

Златоуст

Дизайн-код

2025



Содержание

Исторические предпосылки создания дизайн-кода Златоуста

О дизайн-коде исторической части города Златоуста
Предпосылки создания дизайн-кода г. Златоуст
Корни идентичности Златоуста
Златоуст сегодня

Объекты применения дизайн-кода

Области визуализации
Глоссарий объектов дизайн-кода
Архитектура и морфотипы зданий по ул. Ленина и Карла Маркса
Златоуст, ул. Ленина. Объекты культурного наследия
Златоуст, ул. Карла Маркса. Объекты культурного наследия

Анализ текущего состояния

Архитектура
Нестационарные торговые объекты (НТО)
Городское озеленение
Площадки для ТБО
Покрытия улично-дорожной сети
Малые архитектурные формы
Арт-объекты и инсталляции

Рекомендации и правила сохранения и ремонта фасадов зданий

Общие требования

Цоколь и основная поверхность фасада
Кондиционеры
Водосточные трубы
Витрины и маркизы
Окна
Цокольные и полуподвальные помещения
Входные группы. Общие принципы
Входные группы. Двери
Входные группы. Козырьки и навесы
Входные группы. Лестницы и пандусы
Входные группы. Ограждения входных групп
Рекомендации и правила устройства декоративной подсветки заданий
Торцы зданий. Декорирование и оформление торцов

Правила и рекомендации по размещению информационных конструкций на фасаде

Носители информации, располагаемые на фасаде
Базовые принципы размещения вывесок
Правила размещения вывесок
Правила выбора цветового решения
Рекомендуемые шрифты
Вывески без подложки
Размеры вывесок без подложки в зависимости от места размещения
Примеры правильного размещения вывесок без подложек

Размеры других информационных конструкций в зависимости от места размещения

Вывески с подложкой
Консольные вывески
Вывески на козырьках
Оформление витрин
Подсветка вывесок
Таблички
Мемориальные доски
Памятные таблички
Адресные таблички ([recurse](#))

Городские информационные конструкции

Отдельно стоящие информационные и рекламные конструкции

Общие правила размещения информационных и рекламных конструкций
Афишные тумбы (пилларсы)
Информационные пилоны («сити-формат»)
Информационные стенды
Штендеры

Навигация в городской среде

Об элементах навигации в городе
Навигационные стелы
Навигационные указатели
Адресные таблички
Концепции адресных табличек г. Златоуст

Элементы благоустройства

Правила и рекомендации по устройству покрытий улично-дорожной сети, дворовых и общественных территорий

Принципы зонирования покрытиями на улично-дорожной сети, дворовых территориях и в общественных зонах
Типы дорожных покрытий
Схема использования различных типов и видов покрытий в зависимости от функционального назначения территории
Рекомендации по планировочному улучшению пешеходной инфраструктуры
Систематизация парковочного пространства
Адаптация городской среды для маломобильных групп граждан
Детские и спортивные площадки
Рекомендации по созданию велоинфраструктуры
Развитие отдельных пространств, мест кратковременного отдыха

Малые архитектурные формы

Типология МАФ
Рекомендации по размещению МАФ
Рекомендации по оформлению МАФ
Городская мебель. Правила и рекомендации по размещению и оформлению
Урны. Правила и рекомендации по размещению и оформлению
Решетки дренажной системы
Канализационные люки
Временные и стационарные ограждения
Элементы освещения

Нестационарные торговые объекты

Киоски и лотки уличной торговли
Уличные сезонные кафе
Киоски и лотки быстрого питания
Остановочные комплексы общественного транспорта

Озеленение

Общие рекомендации
Подходы к организации озеленения
Способы организации озеленения и выбора растений
Ассортимент растений для городского озеленения
Контейнерное озеленение
Буферное озеленение скверов, зеленых зон
Линейное озеленение на мощеных участках
Вертикальное озеленение

Праздничное и фестивальное оформление

Примеры применения дизайн кода

Obj 1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

Заключение

Исторические предпосылки
создания дизайн-кода Златоуста



О дизайн-коде исторической части города Златоуста

Дизайн-код – это наглядный и понятный свод правил оформления и проектирования городского пространства. В Дизайн-коде прописываются рекомендации по созданию и размещению вывесок, информационных и рекламных конструкций, нестационарных торговых объектов и организации входных групп помещений, навигации, уличной мебели и др.

Дизайн-код диктует правила озеленения, обустройства дорог, тротуаров, оформления фасадов жилых домов (окон, балконов, карнизов). Сохранение архитектурного облика исторической части города. Правилами определяются стиль зданий, цветовая палитра, а также используемые при строительстве и ремонте материалы. Помощь предпринимателям.

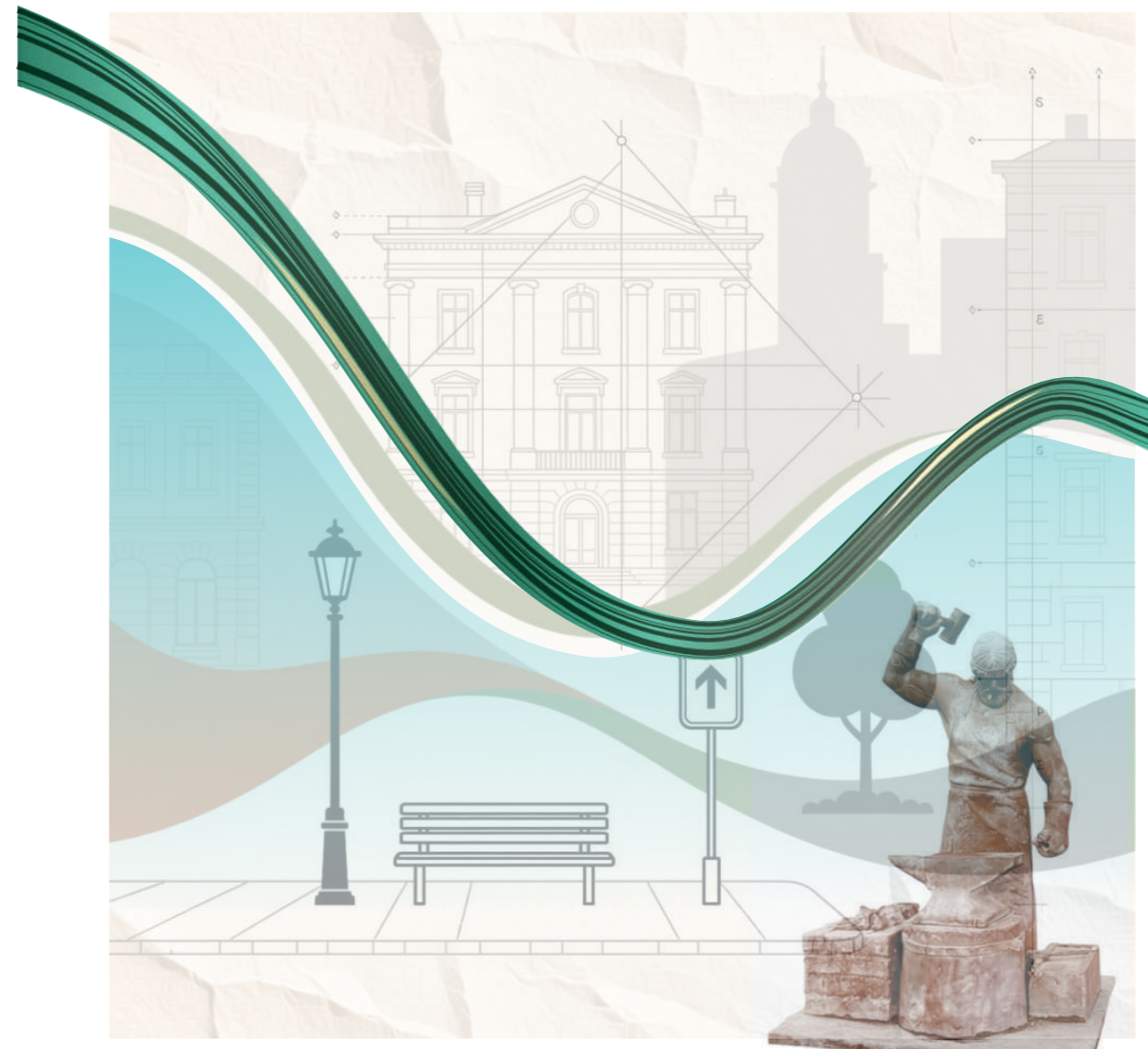
Дизайн-код помогает правильно оформить вывеску, информацию о работе учреждений и торговых помещений входную группу в своё заведение – это привлекает больше посетителей.

Дизайн-код исторической части выступает проводником по городу, наполняя его смыслами и подсказками об истории места.

Для визуализации дизайн-кода города Златоуста были выбраны две центральные улицы исторического центра: ул. Ленина и ул. Карла Маркса. Это тот участок, где проходят основные пешеходные потоки и сосредоточено большое количество объектов, представляющих культурную и историческую ценность.

Дизайн-код рассчитан на широкий круг пользователей: представителей администрации, предпринимателям, жителям и туристам города, дизайнерам и проектировщикам.

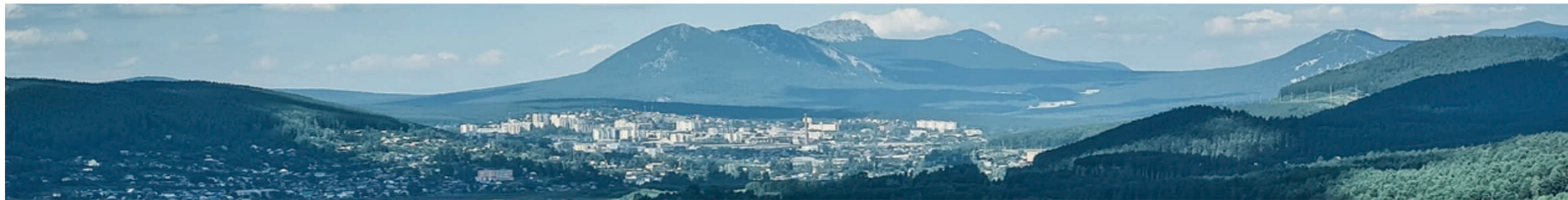
Уровень благополучия и качество жизни людей определяется в том числе состоянием городской среды, ведь применяемые решения влияют на сценарии повседневной жизни: как передвигаться по городу, где жить, работать, отдыхать.



Дизайн код опирается на локальные производства. Было бы удобно, интересно и полезно для региона, если элементы и конструкции, применяемые в дизайн-коде, производились в городе или районе.

Прежде всего, это различные решетки и ограждения, исполняемые методом фрезеровки, гравировки иковки, некоторые отделочные материалы, как, например, камень и кирпич; деревянные элементы.

Предпосылки создания дизайн-кода г. Златоуст



1. Необходимость сохранения исторического облика:

- Хаотичная застройка и реконструкция зданий без учета исторического контекста;
- Разрушение целостности исторической среды и утрата архитектурной идентичности;
- Появление объектов, диссонирующих с историческими постройками XVIII-XIX веков.

2. Градостроительные вызовы:

- Бессистемное размещение рекламных конструкций, вывесок и информационных табло;
- Несоблюдение правил и норм регулирования архитектурно-художественного облика центральной части города;
- Несогласованность элементов благоустройства — малых архитектурных форм, освещения, мощения;
- Конфликт между современными потребностями (парковки, инфраструктура, маломобильные группы граждан) и историческим обликом.

3. Экономические и туристические факторы:

- Рост внутреннего туризма в России и необходимость развития туристического потенциала Златоуста как центра оружейного мастерства и металлургии;
- Необходимость создания привлекательной городской среды для жителей и гостей города;
- Повышение инвестиционной привлекательности исторического центра.

4. Федеральные и региональные инициативы:

- Программы благоустройства исторических центров в рамках нацпроектов;
- Поручение Губернатора Челябинской области А.Л. Текслера;
- Методические рекомендации Минстроя России по включению в правила благоустройства муниципальных образований положения по созданию дизайн-кода;
- Успешный опыт внедрения дизайн-кода во многих городах России.

5. Специфика Златоуста:

- Уникальное промышленное наследие;
- необходимость интеграции индустриальных объектов в городскую среду;
- Горный рельеф — особенности планировочной структуры исторического центра;
- Статус моногорода — потребность в диверсификации экономики через развитие сферы услуг и туризма.

6. Общественный запрос :

- Требования жителей по улучшению качества городской среды;
- Инициативы предпринимательского сообщества по созданию комфортной среды для ведения бизнеса;
- Активность краеведов и общественных организаций по сохранению исторического облика города.

Эти предпосылки обусловили необходимость создания системного инструмента регулирования архитектурно-художественного облика исторической части Златоуста через разработку комплексного дизайн-кода.

Корни идентичности Златоуста



Златоуст – город, расположенный в горно-лесной зоне Южного Урала на высоте 400-600 метров над уровнем моря. Это самый высокогорный город Урала. Город находится на границе Европы и Азии.

Златоуст основали в 1754 году как промышленный центр для переработки местной железной руды. Город назвали в честь Иоанна Златоуста, византийского философа и богослова. Расположение выбрано не случайно — в горах Южного Урала, на реке Ай при впадении в нее реки Тесьма. В этих местах было много лесов для выжиг дровяного угля и рек для работы заводских механизмов.

Настоящую известность Златоуст получил в начале XIX века, когда в 1811 году здесь открыли оружейную фабрику. Местные мастера начали делать холодное оружие для армии и дворянства. Именно в Златоусте в 1840-х произведены первый образец стальной пушки, предвосхитивший последующее серийное производство на специализированных заводах.

Постепенно златоустовские клинки стали символом качества — их заказывали для императорской семьи и высших военных чинов. Главным героем златоустовской истории стал Павел Аносов, металлург и изобретатель. В 1830-40-х годах он работал начальником местных заводов и сумел воссоздать технологию производства булатной стали, секрет которой был утрачен. Его эксперименты принесли Златоусту мировую славу.

Другое знаковое имя — Иван Бушуев, основатель уникального направления художественной гравюры на металле. Именно с именем Ивана Бушуева связывают символ Златоуста — крылатого коня. Династия граверов Бояршиновых продолжила традицию гравюры, создав неповторимый златоустовский стиль украшения клинков.

Город связывают с именем Павла Бажова: сказы Бажова о мастерах и кузнецах описывают культуру горнозаводского Урала и созвучны златоустовским традициям.

В XX веке город вошёл в ядро уральского ракетостроения: в кооперации с СКБ-385 (Миасс) и на мощностях Златмаша освоено серийное изготовление первых советских ракет морского базирования (Р-11ФМ, Р-13).



Златоуст сегодня

Современный Златоуст - промышленный город с населением порядка 165 тысяч человек и площадью 190 кв. км. Златоуст является третьим по величине городом Челябинской области и входит в 10 самых больших моногородов России. В городе производят изделия из металлургии, стали, ракетные комплексы и продукцию двойного назначения.



Сегодня город узнают по нескольким характерным чертам

Первое — это оружейное искусство и гравюры на стали, которые сохранились до сих пор. Город хорошо известен специалистам оружейного дела, искусствоведам и коллекционерам со всего мира.

Гравюры делают не только на саблях и ножах, но и на предметах интерьера, посуде, книгах, спортивных медалях и даже самогонных аппаратах. Предметы искусства Златоустовских художников-граверов хранятся в Оружейной палате, Эрмитаже и многих европейских музеях. Златоустовские мастера создавали декор для салона самолета президента. Сейчас в городе работают около 50 мастерских.

Еще одна визитная карточка города – национальный парк «Таганай». Там проложены пешие маршруты разной сложности. Большая часть туристов, приезжающих в Златоуст, отправляется именно в Таганай. Через Златоуст и гору Косотур и парк «Таганай» проходит Большая Уральская тропа протяженностью более 2300 км пешеходного трека, 2440 км водного маршрута и более 2000 км сети велосипедных троп. Тропа стартует в городе Орск и заканчивается на перевале Дятлова.

Недавно в городе открыли лыжно-биатлонный комплекс, где проводятся межрегиональные и всероссийские соревнования.

Город очень перспективен с точки зрения развития промышленного туризма.

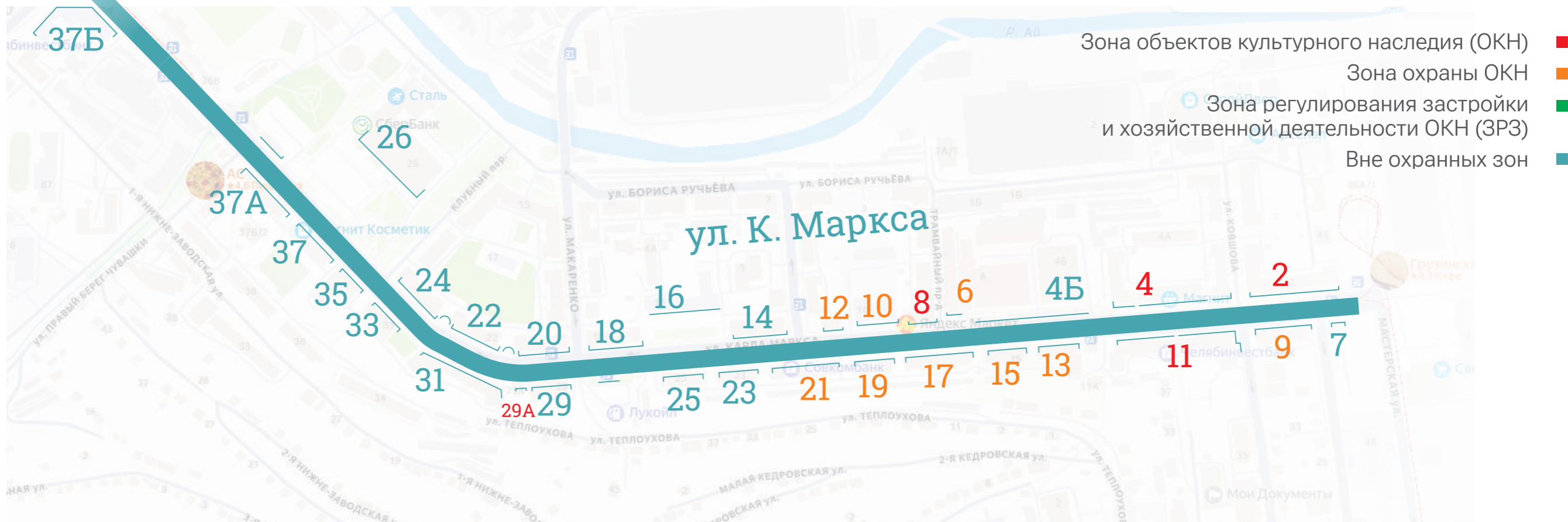
В 2022 году город вошел в тройку городов Челябинской области, которые признаны наиболее интересными для приема туристов, интересующихся промышленной историей. В настоящее время город находится на начальной стадии развития промышленного туризма. В городе есть экскурсии на отдельные предприятия, но налаженной индустрией это еще не стало.



Объекты применения дизайн-кода

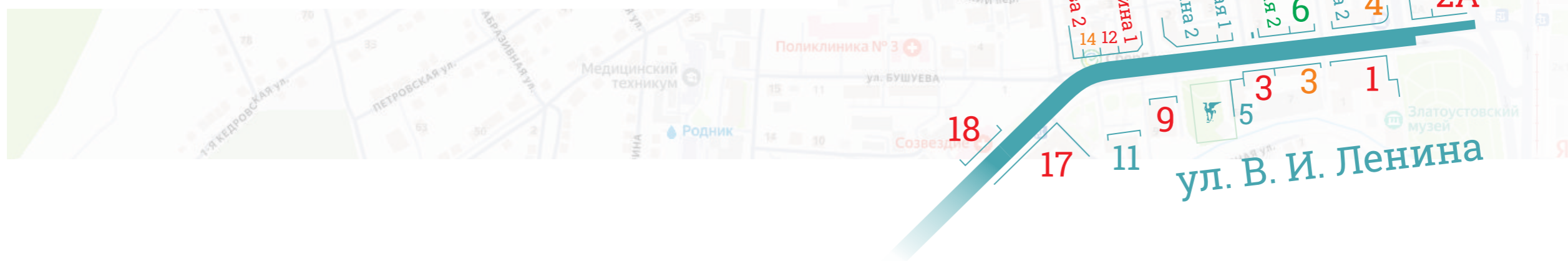


Области визуализации



Для визуализации дизайн-кода Златоуста были выбраны две центральные улицы исторического центра: улица имени В. И. Ленина и улица имени Карла Маркса.

Эти участки характеризуются интенсивными пешеходными потоками и сосредоточением объектов культурной и исторической ценности.



Глоссарий объектов дизайн-кода (здания и прилегающие территории)



Элементы фасадов зданий

Цоколь
 Основная поверхность фасада
 Архитектурный декор здания
 Архитектурное освещение
 Фриз
 Подвальные и цокольные помещения
 Козырьки, навесы, маркизы

Двери
 Лестницы и пандусы, их ограждения
 Окна и балконы, их ограждения
 Водосточные трубы
 Торцы зданий
 Муралы, граффити, мозаики, цитаты

Информационные и рекламные конструкции фасада

Вывески
 Витрины
 Таблички
 Мемориальные доски
 Информационные доски
 Адресные таблички

Информационные и рекламные конструкции территории

Афишные тумбы
 Информационные пилоны
 Информационные стенды
 Штендеры
 Навигационные указатели и стелы

Элементы благоустройства

Покрытия улично-дорожной сети
 Детские и спортивные площадки
 Велопарковки
 Площадки ТБО: ограждения, контейнеры
 Озеленение

Малые архитектурные формы

Уличная мебель
 Урны
 Решетки дренажа, люки канализации
 Временные и стационарные ограждения

Нестационарные торговые объекты

Киоски и лотки уличной торговли
 Уличные кафе
 Киоски и лотки быстрого питания

Остановочные комплексы
 общественного транспорта

Архитектура и морфотипы зданий по ул. Ленина и Карла Маркса

Архитектурный облик исторического центра Златоуста представляет собой срез градостроительной истории города от конца XIX до начала XXI века.

Значительная часть зданий занимают исторические здания, представляющие особую художественную и архитектурную ценность. Но не следует пренебрегать зданиями поздней застройки: несмотря на то, что они не входят ни в какие охраняемые группы, они являются важной частью исторического центра города, мимо них проходят туристические маршруты.

На улице им. Ленина



сосредоточено самое большое из всех улиц города количество объектов культурного наследия, представляющие здания разных эпох – от промышленной архитектуры конца XIX века до позднесоветского модернизма. 1930-е годы представлены яркими образцами конструктивизма - функциональными зданиями с геометричными формами, асимметричными объемами и минималистичным декором.

Сталинский период олицетворен монументальными зданиями с элементами неоклассицизма - массивными карнизами, большими окнами и строгим декором.

Особняки конца XIX века соседствуют с более поздними постройками, создавая многослойную архитектурную среду.

Улица Карла Маркса



имеет более однородную застройку, т.к. преимущественно застраивалась в послевоенный период - с 1950-х.

Здесь преобладают типовые 3-5-этажные жилые дома, характерные для советской градостроительной практики. Примечательны постройки 1954 года - ансамбль жилых зданий с едиными архитектурными решениями (дом с аркой, дом с башенкой, дом с барельефом).

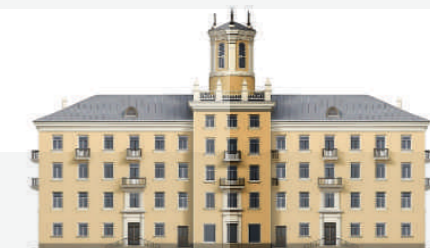
Таким образом, можно выделить следующие значимые морфотипы зданий:



Особняки XIX в.



Здания в стиле конструктивизма 30-х годов



«Сталинский ампир» 50-х



Типовые «сталинки»



Здания построенные после 70 г.

Златоуст, ул. Ленина. Объекты культурного наследия (4/9)

Ул. Ленина, 1
ДК машиностроителей
«Булат»



Дата постройки – 1924 г.
Первый советский профсоюзный клуб в центре Златоуста — предшественник современного ДК ПО «Булат» (бывший ДК «Металлист»)
Построен на месте лютеранского храма (кирхи). В настоящее время – культурный центр.

Ул. Ленина, 5
Жилой дом
с мемориальной доской



Дом купца Бакакина. Вторая половина XIX века.
До революции верхний этаж был жилой, в нижнем — магазин «А. Ф. Бакакин – владелец мануфактуры и торговец мехами». В 1918 году был открыт первый комсомольский клуб.

Ул. Ленина, 9
Здание кинотеатра
«Урал»



Построен в 1956 году. Имел два зала: «синий» и «красный» на 640 мест.
Здание кинотеатра представляет образец сталинского монументального классицизма. Данные об архитекторе отсутствуют.

Ул. Ленина, 17
Жилой
дом



Построен в 1929 г. на месте католического костела.
Первый многоэтажный 40-квартирный жилой дом. Является памятником архитектуры в стиле конструктивизма.



Златоуст, ул. Ленина. Объекты культурного наследия (9/9)

Ул. Ленина, 2а
Здание бывшего дома
городского общества



Дата постройки – 1880 г.

В настоящее время завод является производителем часов и единственным в России изготовителем механических секундометров, поставляемых в 12 стран дальнего зарубежья.

Ул. Ленина, 4
Здание
Госбанка



Дата постройки – 1930-1932 гг.

Памятник архитектуры и градостроительства.

Построен в 1930-32 гг. в стиле конструктивизма. Строилось одновременно с ДК «Булат».

В настоящее время здесь расположен расчетно-кассовый центр г. Златоуст.

Ул. Ленина, 12
Здание благородного
соборания



Дата постройки – 1903 г.

Культурный центр Златоуста конца XIX – начала XX века. В этом здании проводились концерты, устраивались елки, выступали приезжие гастролеры.

В 1920-е гг. вместо него был построен Деловой клуб инженерно-технических работников.

Ул. Аникеева, 2
Купеческий особняк
(дом Шишкина)



Был построен купцом Шишкиным в середине 1860-х.

В этом здании с 1991 по 2005 работал основатель Завода Стройтехники и почетный гражданин Златоуста Ростов В. А.

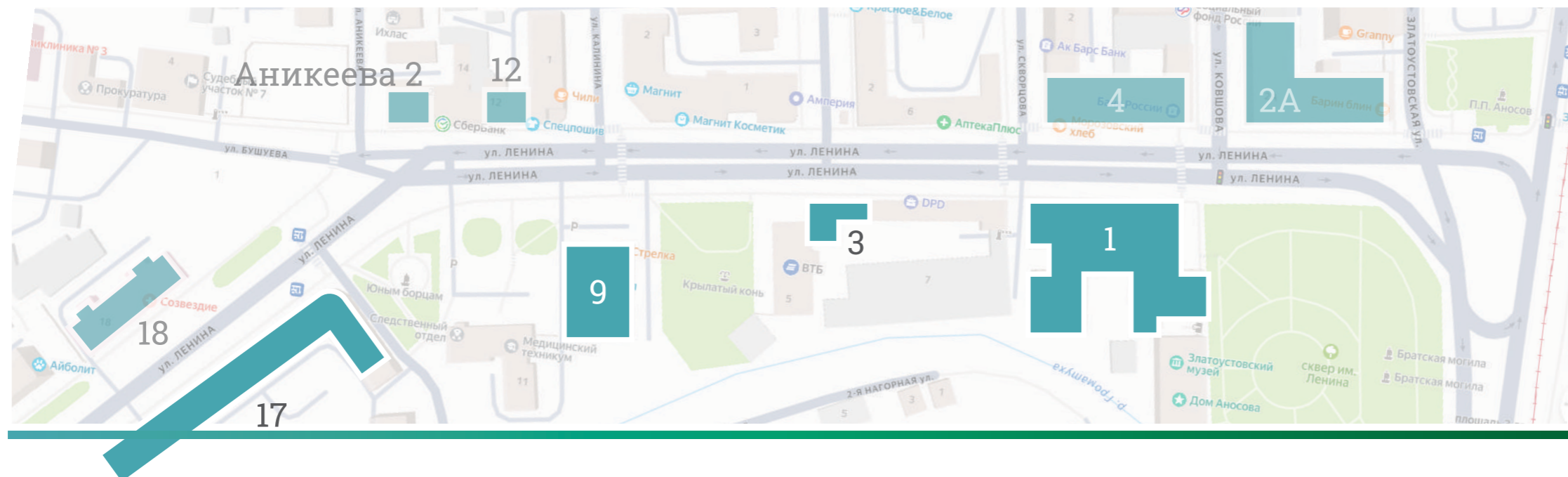
Ул. Ленина, 18
Земская
управа



Дата постройки – 1875 г.

Бывший купеческий особняк А. И. Сорокина.

До революции в нем размещалась земская управа, в советское время – городской отдел здравоохранения, в настоящее время – медицинский центр «Созвездие».



Златоуст, ул. Карла Маркса. Объекты культурного наследия (5/5)

Ул. К. Маркса, 2
Жилой дом



Архитектор — П.А. Сибрин.
Построен в 1957 году.
Памятник архитектуры в стиле «сталинский ампир».
По проектам архитектора Сирина возведено более 100 крупных объектов Златоуста.

Ул. К. Маркса, 4
Дом жилой с барельефами



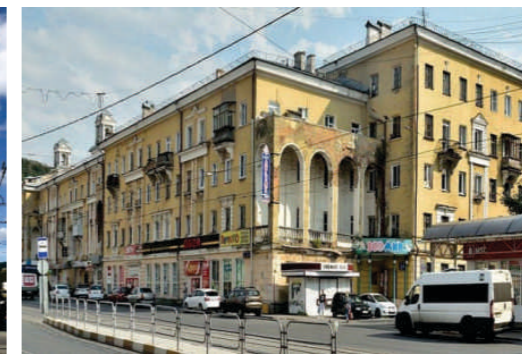
Построен в 1954 году.
Жилой дом строился тремя секциями.
По первоначальному плану на первом этаже дома должны были располагаться кафе-столовая, магазин, парикмахерская.

Ул. К. Маркса, 8
Дом жилой с башенкой



Архитектор — П.А. Сибрин.
Дом построен в 1954 предприятием «Златоустметаллургстрой».

Ул. К. Маркса, 11
Дом жилой с аркой

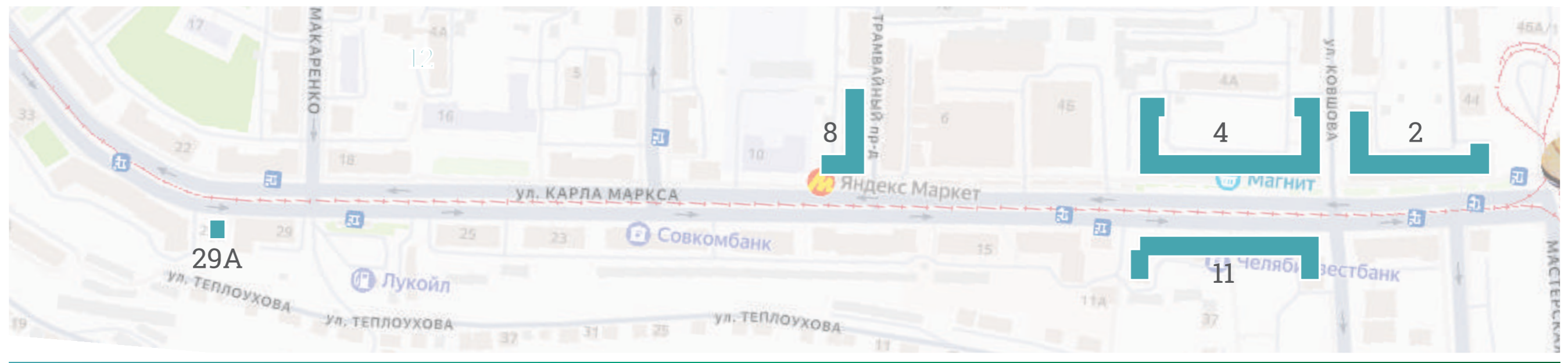


Архитектор — П.А. Сибрин.
Построен в 1957 году.
Дом на 116 квартир, общая площадь - планируемая жилая площадь – 3 429 м².
В настоящее время дом находится на реконструкции.

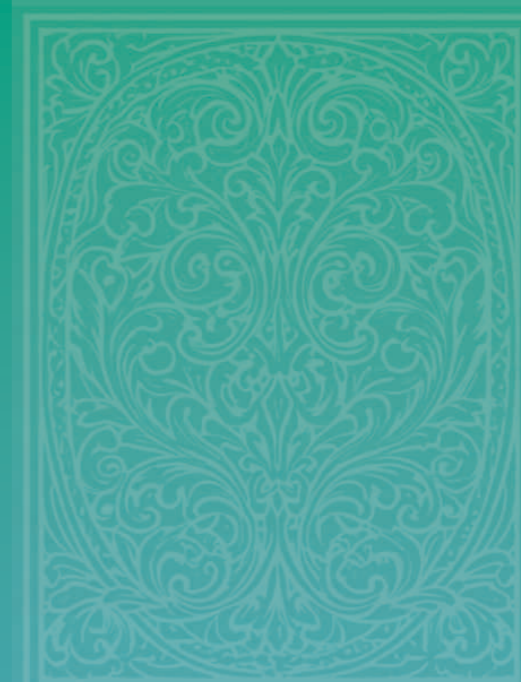
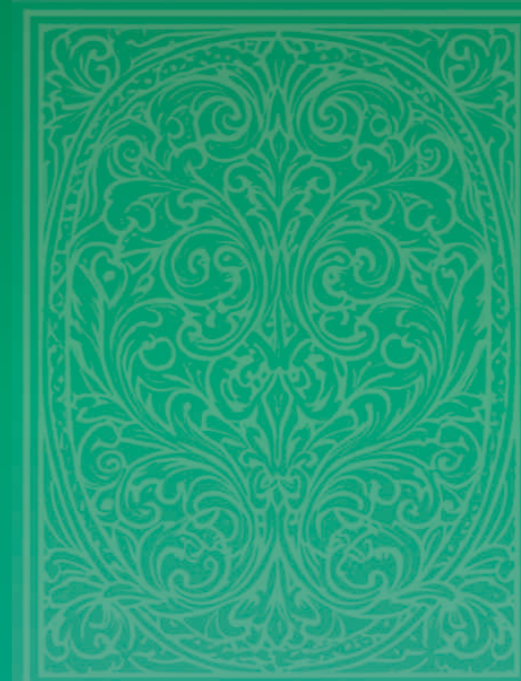
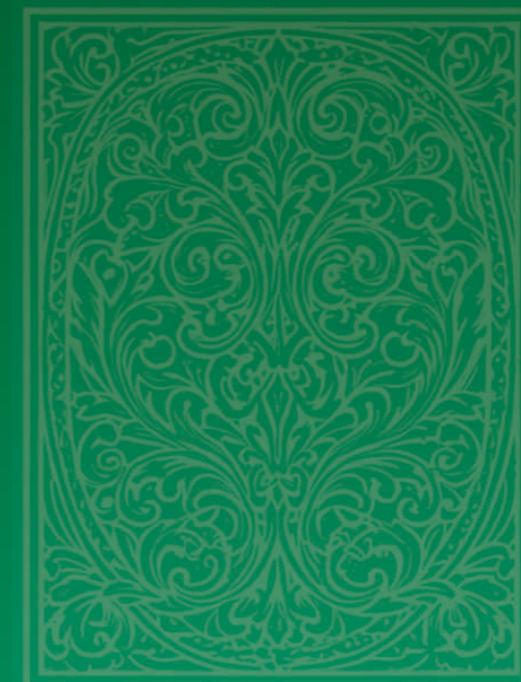
Ул. К. Маркса, 29А
Жилой дом мещан Синевых



Построен в XIX веке. Общая площадь 255,4 м².
До 1917 года в этом доме жил с семьей Синев Федор Евстафьевич, 1864 г.р. отставной унтер-офицер из мещан Московской губернии.



Анализ текущего состояния



Архитектура

В историческом центре Златоуста очень много красивых зданий. Но визуальное восприятие архитектуры ухудшают перечисленные ниже элементы.



1. Информационные и рекламные конструкции

Фасады зданий загромождены информационными и рекламными конструкциями всех размеров и цветов, которые располагаются беспорядочно, нарушают действующие стандарты размещения вывесок и игнорируют архитектурный контекст своими материалами, цветами и формами.

Зачастую они выполнены с использованием дешевых, быстро изнашивающихся материалов (баннеры, некачественный пластик, самоклеющиеся пленки, встречается даже ткань), либо с использованием разноцветной объемной подложки; многие выцвели и пришли в негодность.

Встречаются конструкции, которые абсолютно не учитывают пропорции здания, выходят за пределы фасадов, перекрывают декор на стенах и адресные указатели.

2. Входные группы

Входные группы в здания, учреждения, нежилые помещения на первых этажах многоквартирных жилых домов устроены хаотично и не сочетаются ни между собой, ни с общей архитектурой.

Часто для отделки фасадов используются разноцветные пластиковые панели или сайдинг, что приводит к разномастности и аляпистости зданий, расположенных в одном ряду, и создает композиционный хаос.

Большинство входных групп имеют громоздкие козырьки (как правило, из пластика), разных форм и неожиданных цветовых решений.

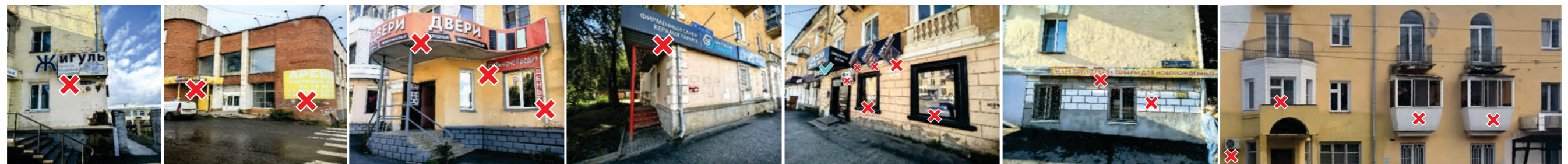
3. Неуместные элементы и недочеты на фасадах

Немногие здания сохранили аутентичный внешний вид. Большинство фасадов испорчено блоками кондиционеров, застекленными пластиковыми балконами, самовольно сделанными, стихийно образованными пристройками полностью диссонирующие со стилем здания.

Многие фасады нуждаются в ремонте и реставрации.

Нарушаются правила покраски и отделки фасадов, вероятно, от того, что каждый собственник или арендатор ремонтирует «свой» фрагмент.

Водоотводные трубы всюду типовые, оцинкованная листовая жесть. По крайней мере, для исторических зданий, более аутентично смотрелись бы стилизованные под медь и бронзу, даже окислившуюся, патинированную.



Нестационарные торговые объекты (НТО)

НТО на рассматриваемом участке представлена торговыми киосками, павильонами, торгово-остановочными комплексами, уличными кафе. С 2021 года в городе действует дизайн-код, который устанавливает требования к объектам НТО, но для его внедрения необходимо время.



Существующие недостатки

Нарушения размещения

НТО расположены хаотично и часто нарушают нормы размещения относительно объектов и элементов благоустройства: загораживают фасады зданий, расположены в непосредственной близости к жилым домам и проезжей части, перекрывают проходы.

Цвета вне палитры города

Цветовая гамма, в которой выполнены некоторые НТО, конфликтует с цветовой гаммой объектов, рядом с которыми он расположен и улицы в целом.

Избыточное разнообразие

Оформление фасадов и вывесок одной группы, например, в пределах торгово-остановочного комплекса или павильона, выполнены в разном стиле. Встречается заклейка рекламой почти всей свободной площади киосков.



Городское озеленение

Златоуст расположен в горно-лесной зоне широколиственных и смешанных лесов умеренного пояса. Климат формируется особенностями горного рельефа и близостью Уральских гор, что накладывает существенный отпечаток на растительный мир города и его окрестностей.

Златоуст производит впечатление хорошо озелененного города с богатой, разнообразной растительностью.



В городской черте присутствуют насаждения рябины, в центре города произрастают клены, липы, березы, тополя, есть плодовые деревья (яблони, вишни).



Около парковых зон встречаются лиственницы и ели. Распространены кустарники (шиповник, черемуха, жимолость).



Особо озеленены скверы, парки, внутренние дворы, которые защищены от ветров.



В системе улично-дорожной сети предусмотрены островки зелени, предназначенные для разделения транспортных и пешеходных потоков.



Вместе с тем, зеленые зоны на улицах, во дворах и пространствах между домами создают впечатление запущенности.



Можно наблюдать разросшиеся травы и кустарники, деревья, упирающиеся ветвями в стекла домов.



На всем пространстве практически отсутствуют декоративные клумбы, цветники и элементы ландшафтного дизайна.



В данный момент некоторые скверы и «зеленые островки» не воспринимаются, как места для отдыха, и не работают на улучшение облика Златоуста.

Площадки для ТБО

Большинство площадок для ТБО расположены во дворах домов или прилегающих территориях, и не видны со стороны основных пешеходных маршрутов.

Мало где практикуется отдельный сбор мусора, практически везде отсутствуют специализированные контейнеры.

Площадки для ТБО в ряде случаев не имеют ограждений. Существующие ограждения разнообразны и просты: некрашеный кирпич, металлоконструкции разной степени изношенности.

Отдельно следует отметить проблему коммунальных служб с несвоевременным вывозом мусора.



Покрытия улично-дорожной сети



Покрытия, рассматриваемых в этом документе зон, представлены преимущественно асфальтобетоном, тротуарной плиткой разных цветов и форм, брусчаткой.



В целом, исторический центр Златоуста сейчас сложно назвать пешеходным и комфортным для прогулок. Местами покрытие изношено и требует реставрации, не везде есть пандусы и ограждения.



Малые архитектурные формы

Скамейки, фонари, беседки, клумбы, вазоны, интересные мелочи на пути исследователя города или просто любителя променада создают аутентичность облика города оригинальностью своего исполнения и просто создают уют, даже если сделаны по типовым проектам.

Если рассматривать улицы исторического центра Златоуста как места, предназначенные для прогулок, то можно отметить, что существующие малые архитектурные формы сосредоточены в определенных местах — парках, скверах, и представлены недостаточно в пешеходной зоне.



В городе присутствуют оригинальные по исполнению МАФ. На исследуемых улицах исторического центра — типовые, что несколько не уменьшает их красоты и полезности.

Арт-объекты и инсталляции

Часы над входом в часовой завод



Статуя «Кузнец» у Госбанка, Ленина 4



Статуя «Крылатко» в парке на Ленина 7



Памятник Юным бойцам на Ленина



«Звезда» над Маркса 23, композиция «Серп и молот» между домами на 37 и 37а на Маркса

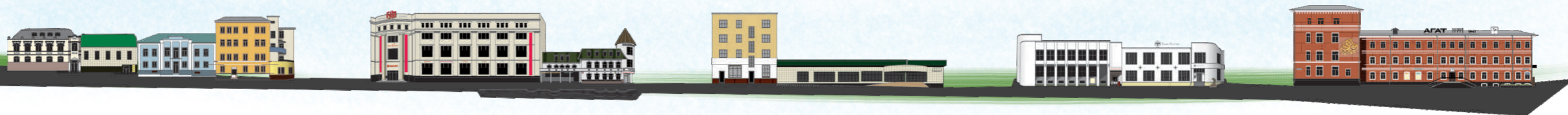


Стела и мозаики на площади перед ДК «Металлург»



Рекомендации и правила
сохранения и ремонта
фасадов зданий

Общие требования



При ремонте фасадов необходимо руководствоваться постановлением Администрации Златоустовского городского округа от 12.09.2021 № 404-П «Об утверждении требований к внешнему архитектурному облику». Фасады зданий осуществляется физическими и юридическими лицами, а также индивидуальными предпринимателями, в собственности которых находятся указанные объекты. При сдаче объекта в эксплуатацию обязательно оформляется паспорт фасада, который служит основным документом для последующего производства работ по ремонту и покраске в процессе эксплуатации.

При ремонте фасадов зданий необходимо проводить комплексную оценку по четырем ключевым критериям: историко-культурная ценность объекта, соответствие общему архитектурному решению района, функциональное назначение помещений и безопасность конструктивных элементов.

Для объектов культурного наследия и охранных зон культурного наследия установлены особые условия охранные условия осуществления ремонта.

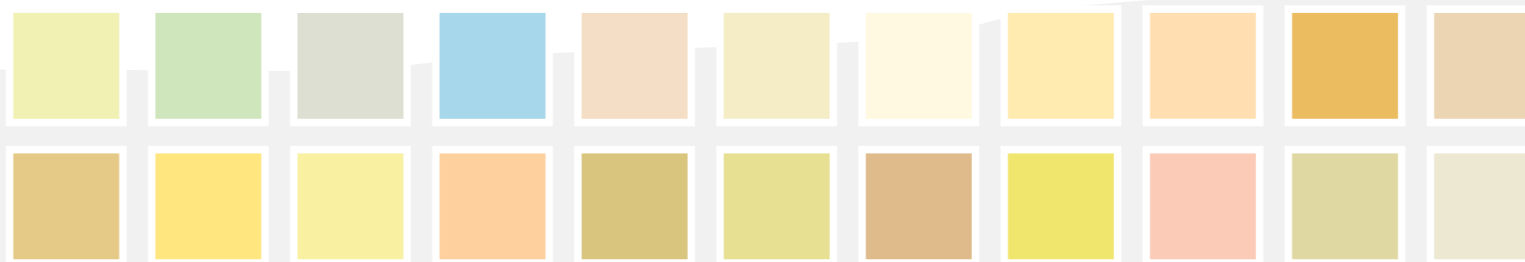
Любые работы по ремонту фасадов, замене или устройству их элементов, а также изменению цветового или архитектурного решения должны осуществляться в строгом соответствии с документацией, согласованной с Управлением архитектуры и градостроительства Администрации округа.

При ремонте фасадов необходимо руководствоваться принципом максимального сохранения подлинности здания: оригинальных материалов, фактуры, цвета, архитектурных профилей.

Запрещается любое переоборудование, искажающее объемно-пространственные характеристики здания. Новые детали должны не противоречить, а подчеркивать замысел архитектора.

Все элементы фасада должны гармонично вписываться в общий архитектурный ансамбль, соответствуя первоначальному проекту.

В колористическом решении фасадов следует использовать палитры оттенков бежевого, охристого, серого, желтовато-песчаного цветов. Примеры:



Любое изменение фасадов, связанные с ликвидацией отдельных деталей, а также устройство новых и реконструкция оконных и дверных проемов, выходящих на новый фасад должны производиться только по согласованию с Управлением архитектуры и градостроительства Администрации Златоустовского городского округа.

При выполнении ремонтных или реставрационных работ необходимо строго соблюдать требования колерного паспорта здания, в котором приведены указания о применении материала, способа отделки и цветового тона колера поверхности фасада и архитектурных деталей.

При проведении ремонта и реставрации необходимо защищать не подлежащие окраске поверхности зданий.

Цоколь и основная поверхность фасада

При выборе цветов и отделочных материалов необходимо руководствоваться историческими данными об объекте.

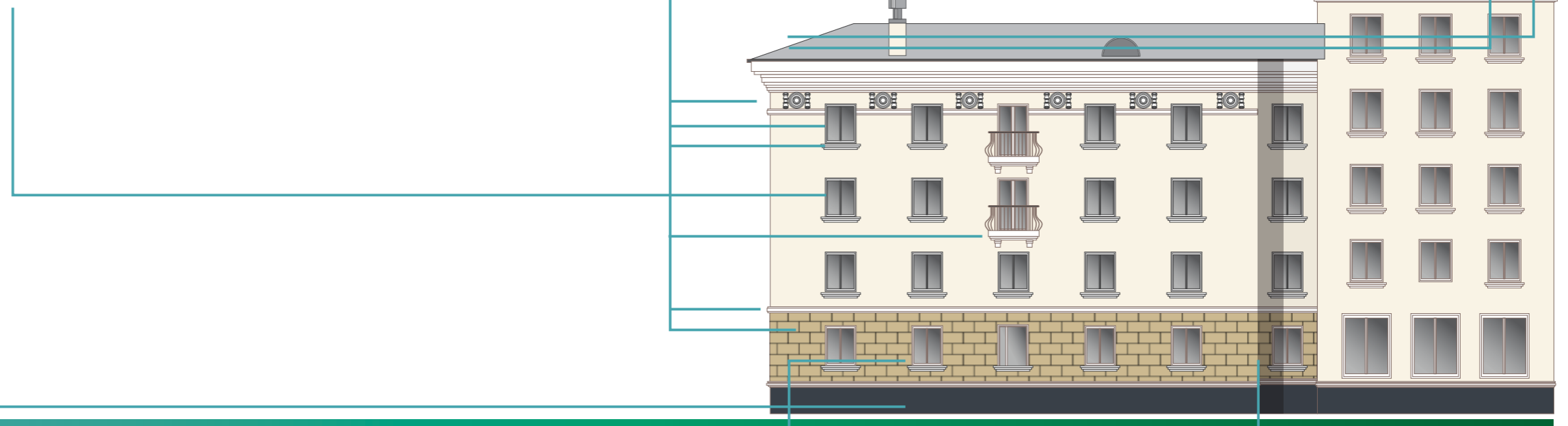


Запрещается демонтировать, закрывать (перекрывать) и изменять цвет архитектурных элементов фасада (балюсин, балюстрад, фризов, карнизов, барельефов, фронтонов, колоннад, кронштейнов, эркеров, наличников).

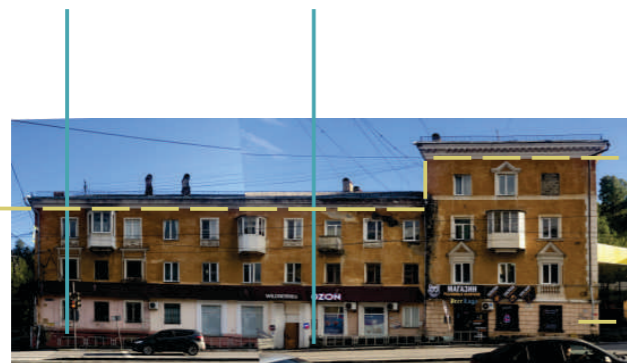
Запрещается осуществлять покраску, облицовку фрагментов фасада объекта, не соответствующую по цвету и типу облицовке существующего фасада.



При окраске элементов фасада запрещается окрашивать откосы и наличники, а также поверхности, облицованные камнем.



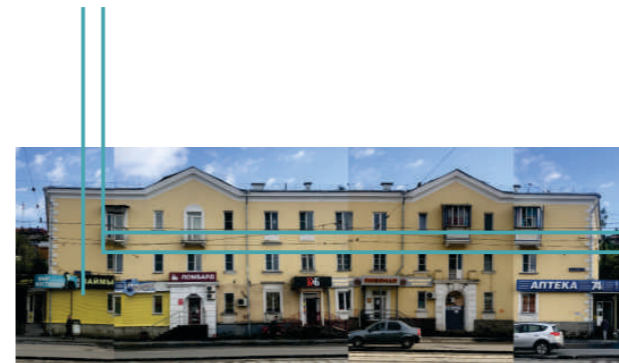
Площадь цоколя зданий и сооружений по всему периметру должны быть идентичными по цветам, отделочным материалам, фактурам.



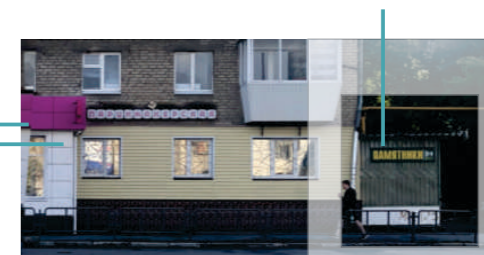
Поверхности фасадов зданий от цоколя первого этажа до верхнего уровня (карниза/парапета), а также поверхности перекрытий арочных проездов зданий и сооружений, визуально просматриваемые с улиц и проспектов, должны иметь однородный цветовой тон, фактуру отделочных материалов и единую архитектурную стилистику.

Даже если на первом этаже располагается несколько коммерческих организаций, материал и отделка первого этажа должны быть идентичными и выполняться в общей гамме с фасадом здания.

Запрещается облицовка наружных стен виниловым сайдингом, профнастилом, фасадными панелями.



Отделка нежилых встроенно-пристроенных помещений на первом этаже должна соответствовать основному цвету фасада здания. В отдельных случаях допускается более тёмный оттенок, соответствующий общей цветовой гамме.



Цоколь и основная поверхность фасада

Примеры правильного исполнения фасада:



Здесь стоит отметить визуальное выделение первых, коммерческих этажей и декоративных элементов фасада. Фасад очень портят кондиционеры.



Фасад равномерно окрашен, выделены наличники и откосы, выделены декоративные элементы фасада, цоколь отделан черным камнем.



Пример прекрасной и логичной отделки этажей, включая надстроенный верхний этаж.



В этом примере декоративные элементы выделены более темным цветом. Каждая секция этажей отделана по своему, но близкими, гармоничными цветами.

Кондиционеры

На лицевых фасадах исторических зданий, в т. ч. на ограждениях балконов и лоджий, запрещается размещение антенн и кондиционеров.

По возможности, данные конструкции необходимо выносить на крышу, торцы и дворовые фасады.

Если это технически невозможно, а размещение кондиционера на лицевом фасаде вызвано необходимостью, то внешние блоки кондиционеров следует помещать в специальные корзины или декоративные экраны в цвет фасада или близкий к нему.

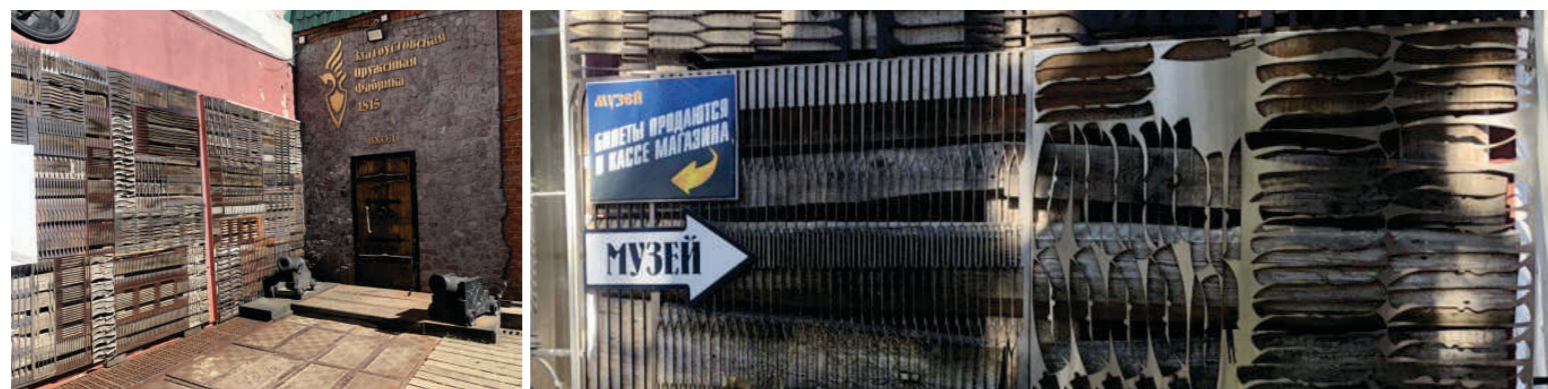
В случае, если используются корзины и декоративные экраны, их конструкции, цвет и рисунок перфорации должны быть едиными в рамках всего здания.

Наружные блоки кондиционеров должны размещаться упорядоченно, с привязкой к архитектурному решению фасада и единой системе осей по вертикали и горизонтали.

Запрещается размещение наружных блоков систем кондиционеров и вентиляции на архитектурных деталях, элементах декора, поверхностях с ценной архитектурной отделкой, а также их крепление, ведущее к повреждению архитектурных поверхностей.



Решение на базе местного производства



Перед музеем Златоустовского Оружейного завода размещены инсталляции из отходов производства полотен ножей. Это практически готовые решетки для кондиционеров: стойкие к коррозии и аутентичные для города. Кроме того, это решение для проблемы утилизации отходов.

Рисунок для фрезеровального станка придется немного изменить для создания больших промежутков и дизайнов поинтереснее, но, поскольку решетка тоже будет иметь стоимость, расходы на лист металла будут нивелированы.

Балконы

Расположение лоджий и балконов на фасадах зданий, характер их устройства и внешний вид, включая материалы и цвета должны соответствовать архитектурному решению фасада здания.

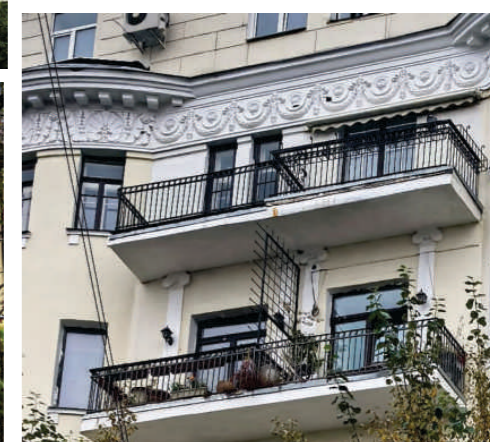
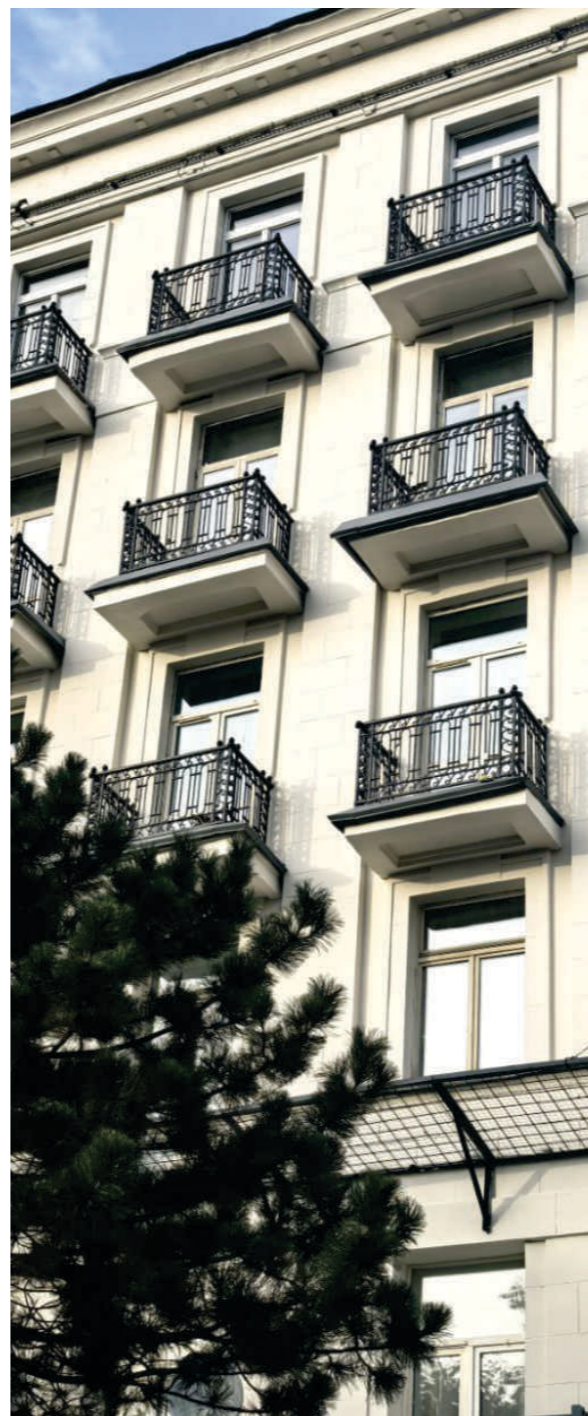
При капитальном ремонте здания балконные ограждения рекомендуется приводить в соответствие с изначальным видом. Если это невозможно, то рисунок и тип металлических ограждений балконов также должен быть единым для всего здания и сочетаться с ограждениями входной группы и козырьками на фасаде одного здания.

Запрещается произвольное изменение архитектурного решения балкона, остекления, оборудования балконов и лоджий, устройства новых балконов и лоджий или их ликвидации вопреки архитектурному решению фасада здания.

На ограждениях лоджий балконов запрещается установка металлических листов, сайдинга, виниловых элементов, пилястр,

Остекление балконов и лоджий необходимо выполнять в идентичной стилистике с ранее установленным остеклением.

Все инициативы по монтажу, реконструкции и монтажу балконов должны осуществляться по согласованию Управления архитектуры и градостроительства Администрации Златоустовского городского округа на стадии эскизного проекта.



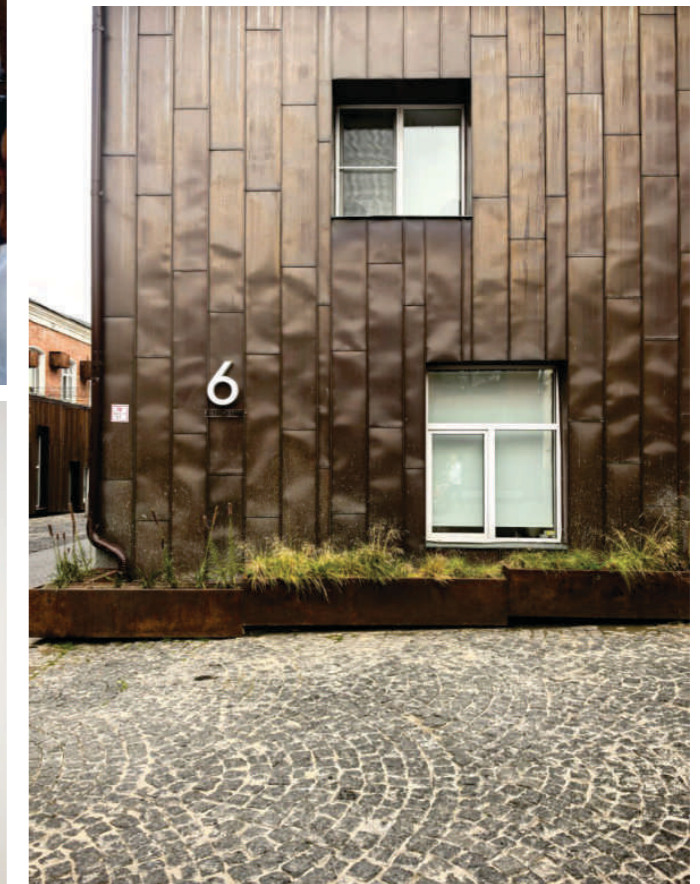
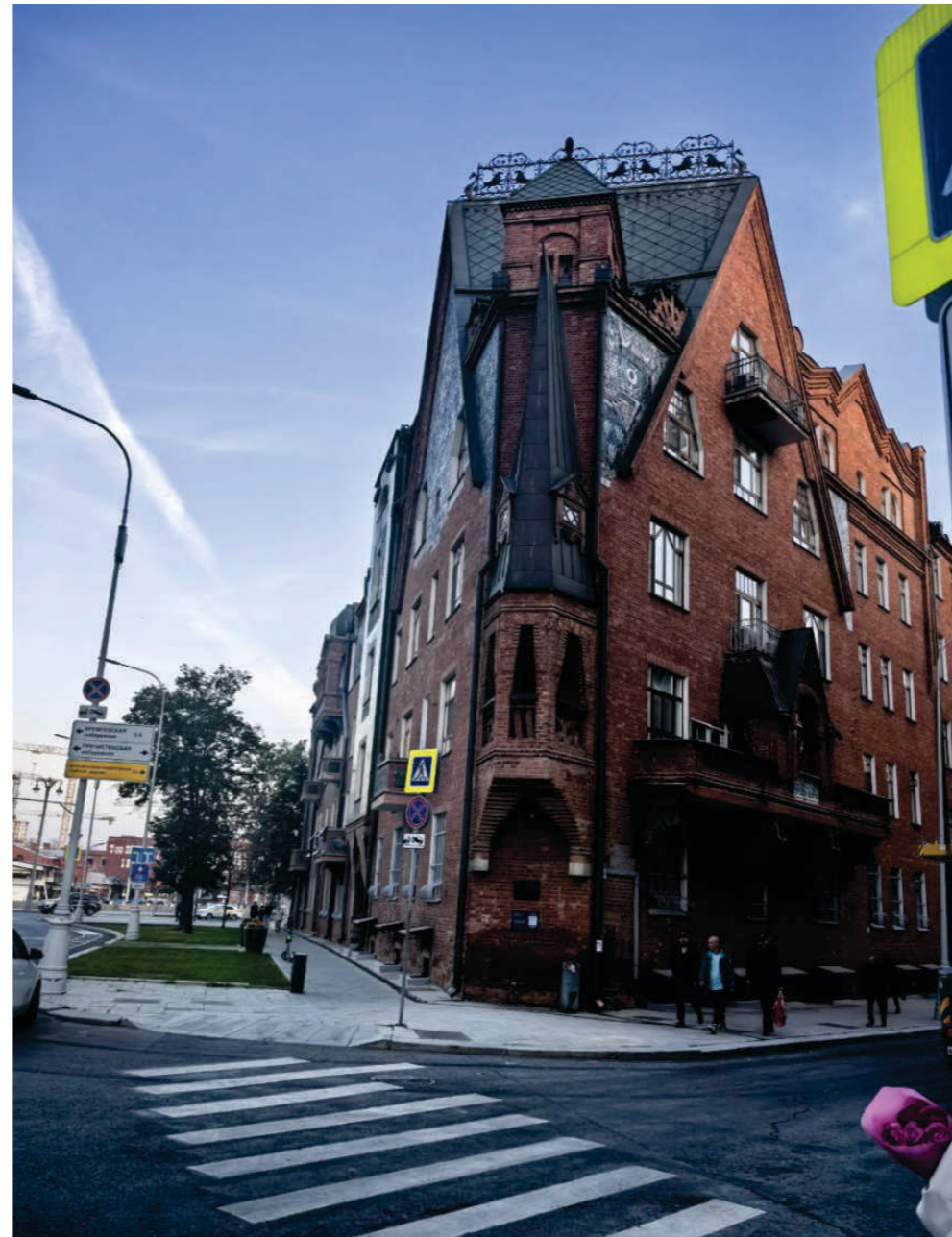
Водосточные трубы

Водосточные трубы должны максимально вписываться в фасад по форме, цвету и месту крепления и не выделяться, если это не является частью художественного замысла.

Их цвет должен быть близок или сочетаться с цветом фасада здания или кровли, либо быть нейтральных цветов: белого, серого (серебристого), бежевого (золотистого), темно-коричневого цвета, черного. На одном здании водосточные трубы должны быть одинаковыми.

Водосточные трубы не должны полностью перекрывать архитектурные элементы, нарушать целостность их восприятия.

Для исторических фасадов рекомендуются медные, или бронзовые или стальные крашенные трубы, а наружные пластиковые трубы не следует использовать.



Витрины и маркизы



Витрины и окна, выходящие на пешеходную часть исторической части, не должны быть загорожены рольставнями.

Глухое закладывание оконных проемов не рекомендуется. Для уменьшения светопрозрачности окон следует применять архитектурные антисолярные пленки.



На витринах на первом этаже могут располагаться маркизы.

Размещение маркиза на фасаде должно иметь единый, упорядоченный характер и соответствовать габаритами масштабу проема, не ухудшать визуального восприятия архитектурных деталей, декора, знаков визуальной коммуникации.

Маркизы в пределах одного здания лучше делать одной формы и цвета. Допускается однотонное или двухцветное цветовое решение маркизы, не диссонирующее с цветовой концепцией фасада.

Запрещается крепление маркиз на архитектурных деталях, элементах декора, поверхностях с ценной отделкой и художественным оформлением, на разной высоте в пределах фасада, с нарушением архитектурного единства фасада.

Высота нижней кромки маркизы от поверхности тротуара должна составлять не менее 2,5 м.

Маркиза не должна перекрывать окна или витрины более, чем на 30%.

Не допускается использовать в качестве материала для маркиз металл, кортен, пластик.



Окна

Цвет, форма и материал окон должны быть едиными для всего фасада, если архитектурным замыслом не предусмотрено иное.

Окна должны соответствовать общему архитектурному стилю здания. Размер и расположение окон не может быть произвольно изменены без согласования.

При ремонте зданий не допускается изменение цветового решения, рисунка и толщины переплетов и других элементов устройства и оборудования окон и витрин.

При отсутствии информации об историческом цвете оконных переплетов рекомендуется выбирать цвет окон из нейтральных цветов: белый, светло-серый, бежевый, шоколадно-коричневый.

Запрещается изменение глубины откосов и профиля проема окна, устройство ложных окон, разделение проема на части.

Защитные решетки на окнах могут быть установлены только внутри помещения. Наружное размещение защитных решеток допускается только на дворовых фасадах по согласованию с органами пожарной безопасности.



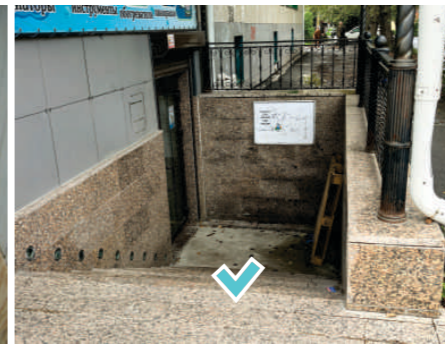
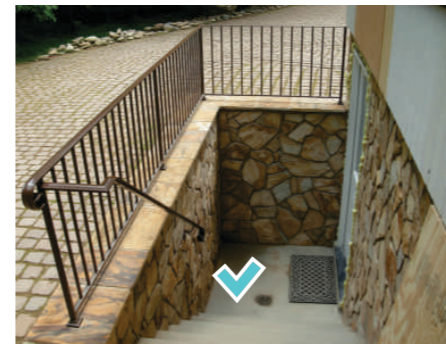
Цокольные и полуподвальные помещения

Примеры устройства приямков

Приямки цокольных и подвальных помещений должны быть расположены ниже уровня тротуара на расстоянии не более 0.80 м от поверхности фасада.

Приямки должны иметь ограждение в виде каменного поребрика, покрытия металлической решеткой или металлического ограждения высотой 0,4 - 1,0 м, устройство организованного водостока, а также должны быть обеспечены защитой от попадания мусора с возможностью проведения периодической уборки.

Входные группы в помещения подвального или цокольного этажа не должны иметь глухих стен, перекрытий и не должны представлять собой объемные пристрой.



Входные группы. Общие принципы.



Главный принцип, которым необходимо руководствоваться при устройстве входных групп исторических зданий: входная группа должна вписываться и подчеркивать первоначальную архитектуру здания, а не конфликтовать с ней. Запрещается организовывать входные группы путем создания дополнительно выступающих габаритов архитектурных элементов или конфигураций входных групп в виде объемных пристроев.

Основные элементы устройства и оборудования входных групп

- Архитектурное решение проема: его форма, откосы, наличники, детали, элементы декора;
- Двери;
- Козырьки;
- Лестницы: ступени, торцы;
- Ограждения;
- Освещение и подсветка архитектурных элементов;
- Пряжки для входов в подвальные помещения.



Оформление входных групп на одном здании должно иметь комплексный характер и единое цветовое и стилистическое решение, а элементы устройства и оборудования входных групп: перила, лестницы, двери и т.д. сочетаться между собой по цветам, фактурам и материалам.

Предпочтительно использовать натуральные отделочные материалы: камень, металл.

Запрещается самовольное устройство дополнительных входных групп или ликвидация существующих, являющихся неотъемлемой частью исторического, первоначального архитектурного облика, создание приямков (за исключением входов в подвальные помещения).

Возможность размещения дополнительных входных групп определяется на основе общей концепции фасада (проектного решения) и расположения существующих входных групп.

Окраска, отделка откосов должна осуществляться в соответствии с колером и общим характером архитектурного решения здания согласно проектной документации.



Входные группы на главных фасадах должны быть расположены не выше 1,5 м отметки пола 1-го этажа от отмостки фундамента здания.

Устройство входных групп (входов), расположенных выше первого этажа, допускается только на дворовых фасадах, непросматриваемых с уличного пространства.

Входные группы. Двери.

Двери должны соответствовать архитектурному решению фасада, характеру и цветовому решению других входных групп на фасаде.

На исторических зданиях запрещается установка глухих металлических дверей на входных группах, совмещенных с витринами.



Двери для входных групп коммерческих помещений рекомендуется устанавливать светопрозрачные, с остеклением от 60 до 90% плоскости двери. Основной материал – дерево или металл.

Двери, дверные заполнения на одном здании должны быть окрашены в один цвет, идентичный цвету оконных и витринных конструкций.

Примеры хорошо оформленных входных групп



Входные группы. Козырьки и навесы.

Козырьки и навесы необходимо располагать на одной оси с входами в здание, непосредственно над ними.

Козырьки и навесы на одном здании должны быть идентичными по формам, цветам и материалам, но могут отличаться по размерам в зависимости от размера дверного проема.

Козырьки должны сочетаться с общей архитектурой здания и быть выполнены в стиле, соответствующем эпохе и стилю здания.

Не рекомендуется использование ярких пластиковых конструкций на зданиях сталинской архитектуры, как и кованых элементов на домах более поздней советской застройки.

На зданиях, не являющимися историческими, рекомендуется выполнять козырьки с использованием максимально простых и лаконичных решений: например, облегченные козырьки из противоударного высокопрочного стекла на подвесных или опорных кронштейнах.

Козырьки не должны загромождать фасад здания и выделяться на его фоне.

Форма козырька или навеса должна повторять форму декоративных элементов фасада или форму дверных проемов, либо иметь классическую двускатную или полукруглую форму.

В случае устройства козырька на фасаде здания, где уже установлены иные козырьки, необходимо выполнить его идентичным существующим, а уже установленные козырьки и не соответствующие изложенным выше правилам — демонтировать.



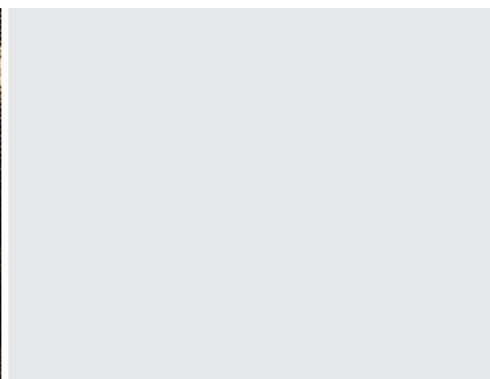
Входные группы. Лестницы и пандусы.



Все ступени наружных лестниц в пределах марша устанавливаются одинаковыми по ширине и высоте подъема ступеней.



Облицовка поверхностей ступеней должна быть выполнена из идентичных материалов и иметь одинаковое покрытие.



Облицовка поверхностей ступеней и пандусов должна быть изготовлена из материала с шероховатой текстурой поверхности, не допускающей скольжения.

Запрещается использовать тротуарную плитку для облицовки цоколя, ступеней и пандуса.

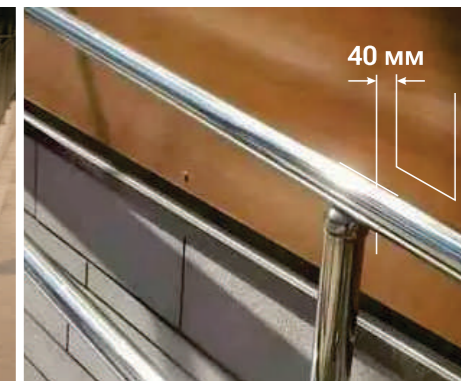


В зимний период необходимо организовывать дополнительные меры для обеспечения безопасности граждан: обработку плитки специальной противоскользящей пропиткой, установку закрепленных резиновых ковриков шириной не менее 0,8 м, антискользящих угловых накладок на ступени. В качестве поверхности пандуса допускается использовать рифленую поверхность или металлические решетки.

При отсутствии ограждающих пандус конструкций следует предусматривать ограждающий бортик высотой не менее 75 мм и поручни.



Горизонтальные участки пути в начале и в конце пандуса выполняются отличающимися от окружающих поверхностей текстурой и цветом.



По обеим сторонам лестницы или пандуса предусматриваются поручни на высоте 800-920 мм круглого или прямоугольного сечения, удобного для охвата рукой и отстоящего от стены на 40 мм.

Ограждения входных групп

Ограждения необходимо устанавливать при перепаде уровней более 0,45 м.

Характер ограждений на фасаде должен иметь единый стиль, соответствовать архитектурному решению фасада, другим элементам металлодекора и оборудования.

Устройство глухих ограждений не допускается, если это не обосновано архитектурным решением фасада.

Ограждения целесообразно выполнять из нержавеющей стали или металла и окрашивать в черный или серый цвета.

Ограждения стоит делать лаконичными и избегать излишней вычурности.



Рекомендации и правила устройства декоративной подсветки зданий

Архитектурная подсветка – это инструмент, который помогает прочесть архитектурный замысел, подчеркнуть пластические детали и оживить объект, не заглушив при этом его историческую ценность.

Архитектурная подсветка должно подчеркивать важные архитектурные элементы зданий. Объемные архитектурные элементы многосторонним обзором должны освещаться разных положений выраженным основным направлением потока освещения:

- Для колонн и фигурных пилястр надо использовать прожекторы с узким пучком (spot), позволяющие подчеркнуть вертикальную модель;
- Скульптуры и декоративные элементы фасада должны освещаться направленными прожекторами с высокой цветопередачей и четким контуром света ($CRI \geq 80$ (лучше ≥ 90 для точной передачи тонов));
- Карнизы и фризы - линейными встраиваемыми или скрытыми светильниками, формирующие ровную световую линию.

Соотношение освещённой площади к общей площади фасада не должно превышать примерно 1:3 — не более трети поверхности следует делать ярко выраженной. Это сохраняет силуэт здания и избегает визуального «плоского» эффекта.

Светильники следует размещать близко к плоскости фасада под углом 10–30° для вычленения рельефа и текстуры камня.

Для исторических материалов (камень, кирпич, штукатурка) рекомендуется тёплое белое свечение 2700–3500 К. Тёплый тон подчёркивает натуральную фактуру и не искажает восприятие материалов.

Средняя яркость подсветки фасадов рекомендуется в диапазоне 3–10 кд/м² — этого достаточно, чтобы фасад читался ночью, но не светил слишком ярко.



Торцы зданий

Декорирование и оформление торцов

При ремонте и реставрации зданий торцы рекомендуется окрашивать в цвет фасада.

В случае, если здание не является объектом культурного наследия или не находится в зоне охраны объектов культурного наследия, то, по согласованию с Управлением архитектуры и градостроительства Администрации Златоустовского городского округа возможно декорирование торцов муралами, цитатами или озеленением. Возможно проведение конкурсов стрит-арта.

При нанесении мурала на торец здания композиция мурала (включая фон) должна охватывать всю плоскость стены, начиная от уровня цоколя.

Возможно оформление торцов и глухих простенков с помощью слоганов, цитат, четверостиший.

Запрещено перекрывать покраской, муралами, цитатами и пр. декоративные элементы: карнизы, пилястры, наличники и т. д.



Правила и рекомендации по размещению информационных конструкций на фасаде



Носители информации, располагаемые на фасаде

Настенная вывеска без подложки, декоративный элемент



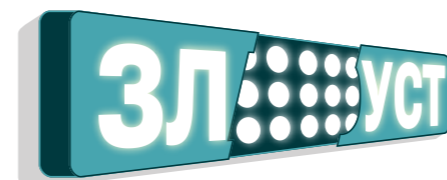
Вывеска и декоративные элементы — Логотипы, знаки, символы, фирменного стиля, располагаются параллельно поверхности фасадов объектов и их конструктивных элементов. Выполняются объемными или плоскими буквами без подложки. На вывеске может быть дополнительно организована внешняя, внутренняя, контражурная подсветка.

Настенная вывеска с подложкой, световой короб



Конструкция вывески выполнена объемными или плоскими буквами, закрепленными на декоративной панели. На вывеске может быть дополнительно организована подсветка. Может быть исполнена в многослойном варианте или «на просвет».

Световой короб



Объемная конструкция с лицевой поверхностью из translucentного материала (пропускающего свет), с боковинами и тыльной (задней) поверхностью из металла или пластика ПВХ (поливинилхлорида), оснащенную внутренними элементами подсветки.

Консольная вывеска



Конструкция вывески располагается перпендикулярно к поверхности фасадов объектов и (или) их конструктивных элементов.

Вывески на козырьках и маркизах



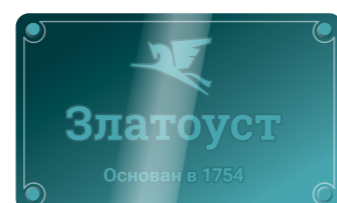
Навесные конструкции, в основе которых лежит металлический каркас, служащие для защиты от атмосферных явлений, например, дождя, снега, яркого солнечного света. Некоторые маркизы могут складываться.

Витрина



Витрина, художественно оформленная инсталляцией из товаров или/и оформленное стекло, выступающее как носитель текстовой и графической информации.

Табличка



Конструкция, размещаемая на внешних поверхностях при входе в здание, нестационарный торговый объект, и содержащая сведения об организации как наименовании, роде деятельности, месте ее нахождения и режиме работы.

Мемориальная доска



Информационная табличка, зачастую - высокохудожественная и исполненная из металла или камня или их имитации, уведомляющая о важных фактах, связанных с местом их размещения.

Памятная табличка



Памятные таблички – это небольшие информационно-памятные знаки, которые фиксируют факт, событие или рассказывают о каком-либо месте.

Адресная табличка



Конструкция вариативного исполнения, содержащая информацию об улице и номере дома на котором она смонтирована.

Базовые принципы размещения вывесок

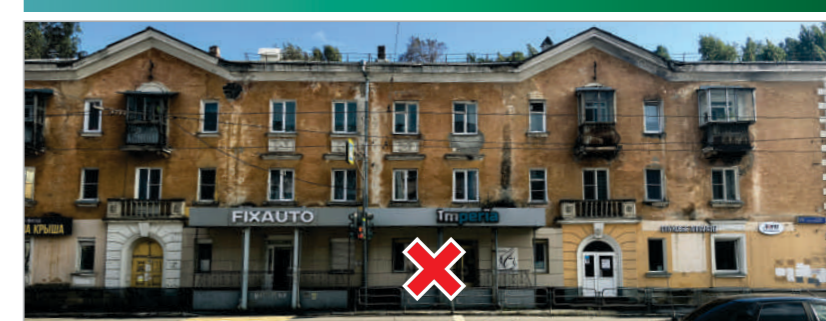
Правила размещения информационных конструкций и вывесок определены в действующем регламенте — «Правилах размещения и содержания информационных конструкций на территории Златоустовского городского округа и Перечня гостевых маршрутов, обладающих повышенной культурно-рекреационной и социальной значимостью, к которым предъявляются особые требования к эстетике городской среды (утвержден решением депутатов Златоустовского городского округа от 08.07.2024г. №35-ЗГО).



Информационные конструкции не должны нарушать стилистические архитектурно-декоративные особенности и достоинства фасада здания и проектный архитектурно-планировочный замысел застройки в целом, а также закрывать декоративно-художественные и архитектурные особенности фасада здания.



Внешний вид и расположение информационной конструкции определяются с учетом архитектурного решения фасада, расположения здания (сооружения) в архитектурной застройке, назначения и характера использования здания (сооружения), технического состояния, историко-культурной ценности здания (сооружения).



Внешний вид информационной конструкции, размер, материал изготовления и цветовое решение должны соответствовать архитектурной стилистике и пластике фасада здания и сложившейся исторической застройки, не нарушая тем самым архитектурный облик города.



Информационные конструкции должны выполняться из качественных современных, технологичных материалов, стойких к атмосферной среде и имеющих длительный срок службы.

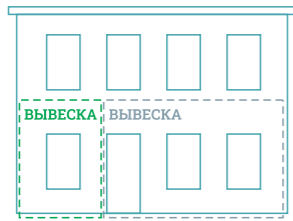


Информационные конструкции должны содержаться их владельцами в технически исправном состоянии, быть очищенными от грязи и иного мусора.

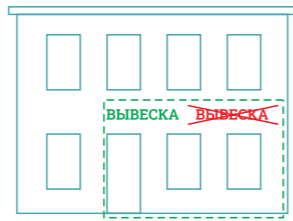


Информационные конструкции не должны загромождать фасад, наносить физические необратимые разрушения своим креплением, доставлять неудобства гражданам.

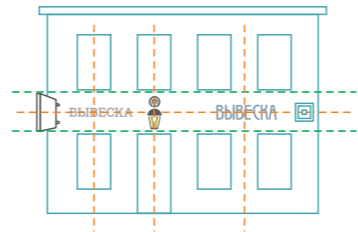
Правила размещения вывесок



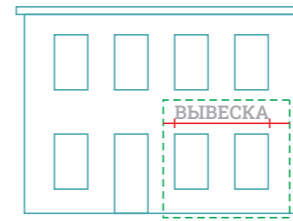
Вывески размещаются в местах и в пределах площади, где организация или предприниматель осуществляет деятельность. Исключение – торговые и развлекательные центры.



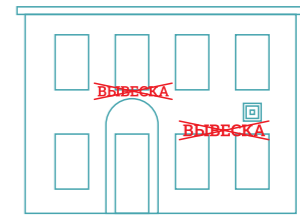
Организация вправе установить не более одной вывески за исключением случаев, когда вывеска является частью комплекса взаимосвязанных элементов единой информационной конструкции.



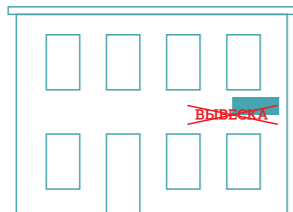
Вывески должны располагаться на единой горизонтальной оси в пределах фасада не выше линий перекрытий между первым и вторым этажами. Выравнивание вывесок относительно осей элементов здания и/или между собой.



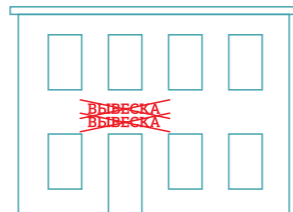
Длина вывески не должна превышать 70% длины проекции помещений занимаемых владельцем вывески.



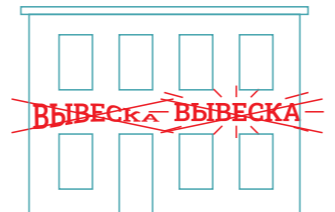
Запрещается перекрывать оконные и дверные проемы, размещать вывески над арочными проемами.



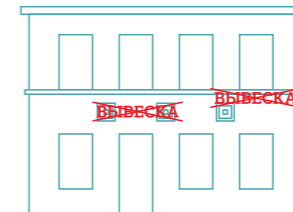
Запрещается перекрывать указатели наименований улиц и номеров домов;



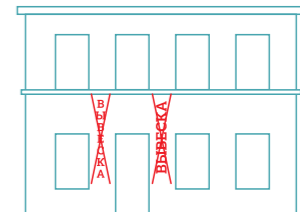
Запрещается размещать вывески друг над другом, за исключением случаев размещения на торговых, развлекательных центрах, нежилых зданиях, входные группы которых обеспечивают доступ более, чем одного собственника.



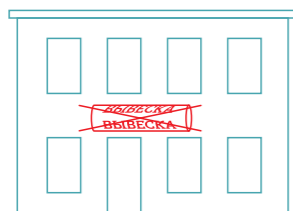
Запрещается размещать вывески с использованием: картона, ткани, баннерной ткани, неоновых светильников, мигающих элементов.



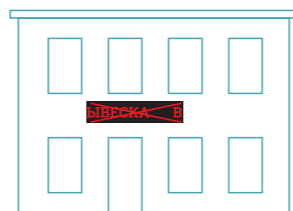
Запрещено размещать вывески на архитектурных элементах фасада: карнизах, колоннах, лепнине и т. д.



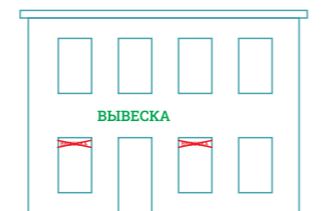
Запрещается вертикальная ориентация надписей на вывесках и информационных табличках.



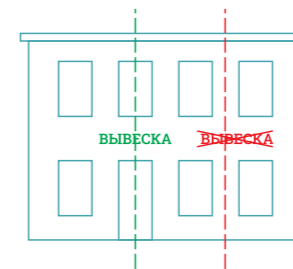
Запрещается размещение вывесок с помощью демонстрации постеров на динамических системах смены изображений (роллерные системы, системы поворотных панелей).



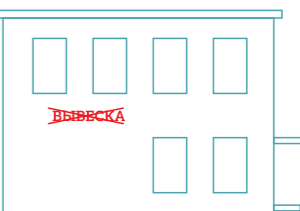
Запрещается размещение вывесок с помощью изображения, демонстрируемого на электронных носителях (экраны бегущая строка и т. д.) за исключением вывесок, размещаемых в витринах.



Запрещается дублировать одну и ту же информацию на плоскости фасада и в проемах светопрозрачных конструкций.



Вывеску желательно размещать непосредственно над входом. Крайне желательно, чтобы вывески были выровнены по вертикальной оси относительно фасадных элементов рядом



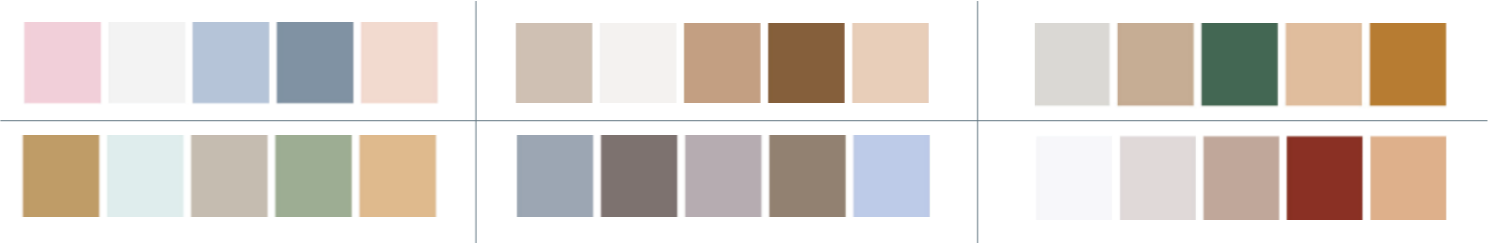
Запрещается размещать вывески на фасадах жилых зданий, где нет входа в помещение, к которому относится вывеска.

Правила выбора цветового решения

В случае, если у вывески отсутствует цвет бренда, то цветовое оформление вывески лучше выбирать из приглушенных, «пыльных» оттенков, напоминающих старые пигменты и максимально органичные для исторических зданий по улице Ленина и им. Карла Маркса: белого, оттенков бежевого, охристого, серого, серо-коричневого, грифельного, терракотового и кирпичного, винно-красного, приглушенных оттенков зеленого с сероватым и болотным подтонами, а также вариантов золотистого, медного и серебристого цветов.

Ярких, кричащих цветов следует избегать.

Примеры палитр для вывесок:



Примеры удачных цветовых решений и оформлений



Рекомендуемые шрифты

Предприятия, не обладающие собственным корпоративным стилем, используют шрифты из списка ниже или близкие к ним по начертанию.

Семейство Roboto Slab

ПРОДУКТЫ

ХЛЕБ

Лучшее в городе!

Museo Curl 300, 500, 700

ПАРИКМАХЕРСКАЯ

МАГАЗИН

Скидки и акции!

Семейство Merriweather

АПТЕКА

САЛОН

Заходите завтра!

Семейство Roboto Flex

КАФЕ-БАР

АДВОКАТЫ

Запретный вкус!

Семейство Montserrat

НОТАРИУС

СПОРТБАР

Мы открылись!

Семейство Open Sans

МАСТЕРСКАЯ

РЕМОНТ

Горячие предложения!

Семейство Open Sans Condensed

АВТОЗАПЧАСТИ

АВТОЗАПЧАСТИ

Убористый шрифт!

Вывески без подложки



На фасадах исторических зданий рекомендуется использовать вывески, выполненные объемными или плоскими буквами без подложки, кроме крыш, где нельзя размещать ничего. Это обязательно для зданий, являющихся объектами культурного наследия.

Для неохраняемых зданий расположенных на «гостевых маршрутах» также, рекомендуются вывески без подложки, но допустимо размещение вывески с подложкой или крышной конструкции на основании индивидуального дизайн-проекта по согласованию с Управлением архитектуры и градостроительства Администрации Златоустовского городского округа.

На фото — примеры хорошо оформленных вывесок в Златоусте

Магазин одежды «Одна цена», ул Карла Маркса 13 (очень хорошо),
Магазин комиссионных товаров и антиквариата «Сундучок» (хорошо),
ул. Карла Маркса 3, Филиал банка «УБРИР», ул. В. И. Ленина/Аникеева 2 (формально почти правильно, нет отступов — вызывает ощущение тесноты).



Примеры неправильного размещения вывесок

Две хорошие попытки сделать вывеску на здании, обладающем культурной ценностью, но, по разным причинам, обе неудачны.

Все три вывески и арт-объект «часы» размещены на декоративных элементах и перекрывают их. Вывеска «Часовой завод» размещена на декоративных элементах и частично закрывает окна.

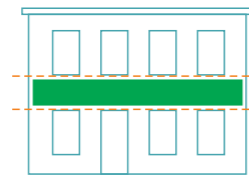


- Частично перекрывает декоративные элементы.
- Выходит за границы фриза сверху и снизу.
- Нижнюю часть нужно было делать на прозрачном фоне.
 - На здании-объекте культурного наследия нельзя размещать вывески на подложке.



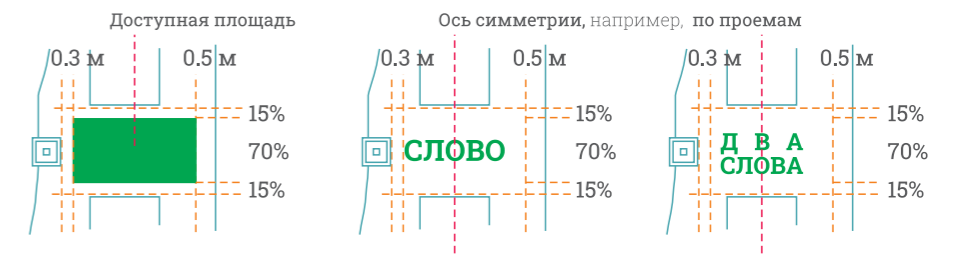
Размеры вывесок без подложки в зависимости от места размещения

Фасад без фриза

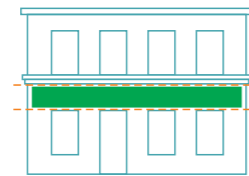


Мин. отступы от линий окон или карнизов сверху и снизу — 10%.
 Мин. горизонтальные отступы от декоративных элементов фасада, светильников, козырьков, других вывесок — 0,3 м., от углов здания — 0,5 м.
 Макс. высота вывески в одну строку — 0,5 м, в 2 строки — 0,75 м.
 Макс. длина в одно слово — 1,5 м, в 2 слова — 2 м + пробел.

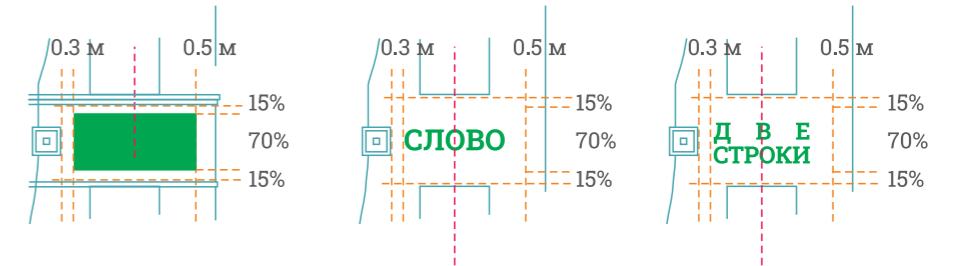
Здесь и далее толщина элементов фасадных вывесок не более 0,1 м, длина — не более 10 м.



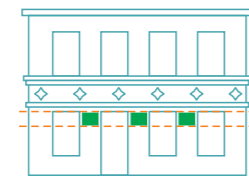
Фасад с фризом



Мин. отступы от линий окон или карнизов сверху и снизу — 15%.
 Мин. горизонтальные отступы от декоративных элементов фасада, светильников, козырьков, других вывесок — 0,3 м.
 Макс. высота вывески в одну строку — 0,5 м, в 2 строки — 0,75 м.
 Макс. длина в одно слово — 1,5 м, в 2 слова — 2 м + пробел.

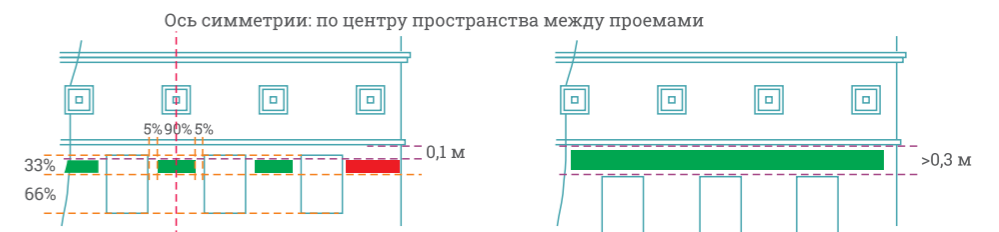


Фасад с декором на фризе



Если расстояние между фризом и окнами менее 0,30 м, размещение только между проемами, на уровне верхней трети оконных проемов, с отступом не менее 0,1 м от карниза.
 Отступ от проемов не менее 10%. Выравнивание по вертикали — середина верхней трети окна.
 Макс. высота вывески в одну строку — 0,5 м, в 2 строки — 0,75 м.
 Макс. длина в одно слово — 1,5 м, в 2 слова — 2 м + пробел.

Если расстояние между фризом и окнами более 0,30 м, следует руководствоваться правилами для фасада с фризом, считая «фризом» площадь между декорированным фризом и верхним срезом проемов.

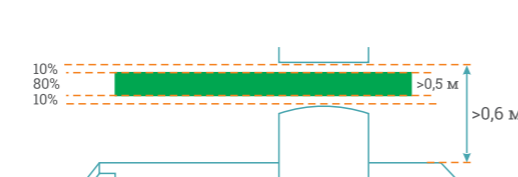
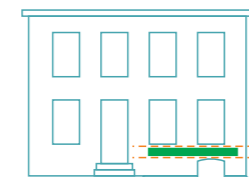


Декоративный элемент вывески (логотип, виньетка и т. п.)

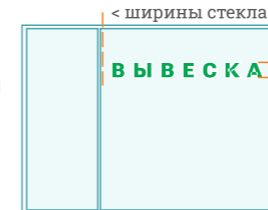


Может занимать не более 70% от высоты и 70% длины доступной площади

Цокольные и подвальные этажи



В витрине, с внешней стороны



в пределах плоскости фасада

монтаж на стекле

В витрине, с внутренней стороны



монтаж на стекле

Крыша



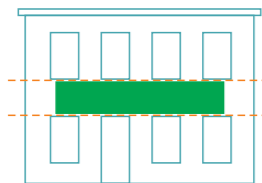
Высота
 — 1,8 м при высоте здания до 3 этажей);
 — 1,3 м при высоте здания более 3 этажей
 Длина 80%

Примеры правильного размещения вывесок без подложек



Размеры других информационных конструкций в зависимости от места размещения

Вывеска с подложкой



Макс. высота вывески — 0,5 м, макс. длина — 1,5 м.
Макс. занимаемая площадь — 100% по высоте и 70% по длине.
Возможно размещение без отступа относительно соседних вывесок.
Все вывески с подложкой одного фасада, расположенные на одной горизонтали должны быть одной высоты и на одной оси.

Морфотипы?

Световой короб

Информационная доска

На стене
(предпочтительный вариант)



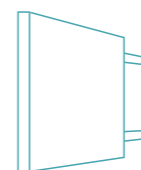
Высота — <80 см, ширина — <60 см.
Высота букв — <10 см.
Общая площадь — не более 2 кв.м.

На двери
(вынужденный вариант)



Высота — <40 см;
Ширина — <30 см

Консольная вывеска



Ширина — <80 см;
Высота — <100 см;
Отступ от фасада — <20 см;

Мемориальная доска

Табличка

Вывески на козырьках и навесах

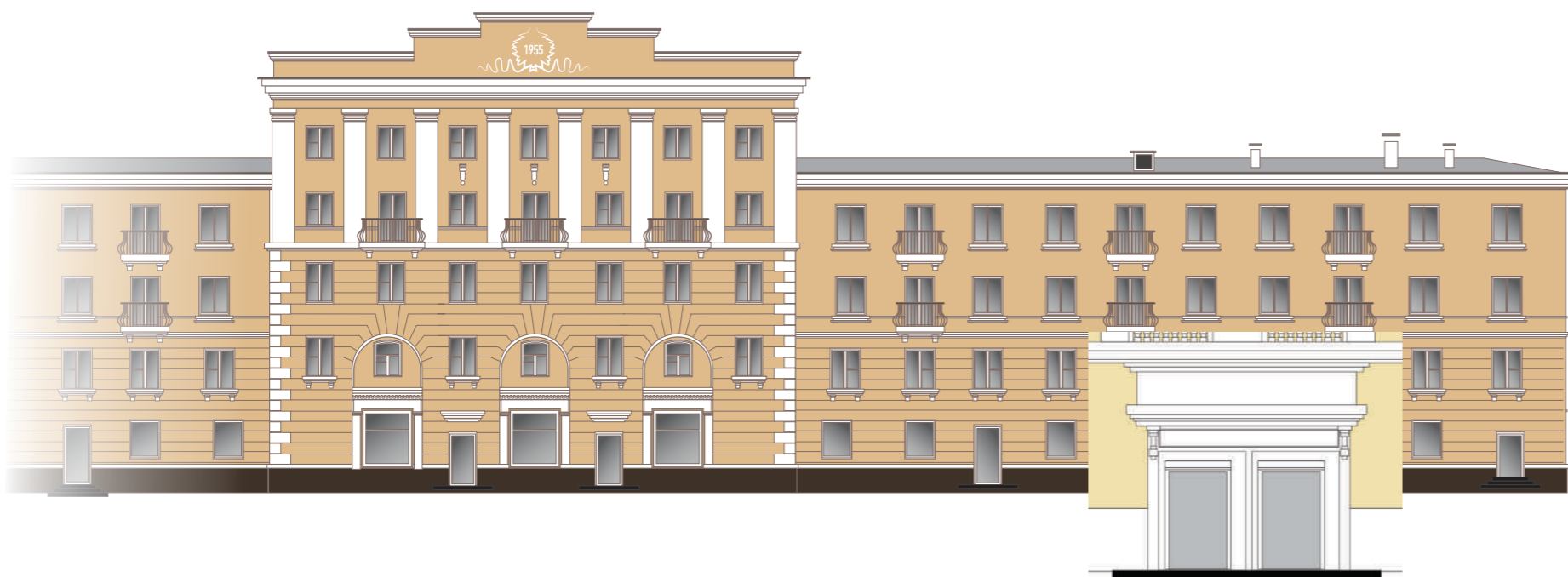
Адресная табличка

Вывески с подложкой



Использование вывесок с подложкой на фасадах (на стене) охраняемых зданий не допускается. В отдельных случаях, вывеска с подложкой может быть размещена на козырьке (стр. 48) и в витрине (стр. 49).

На объектах вне охранных зон, вывески с подложкой размещаются согласно правилам: в определенных местах и определенного размера.



Рекомендуется использовать нейтральные, сочетающиеся с окружением цвета подложки, которые не привлекают к себе внимания или цвета, имитирующие натуральные материалы (дерево, камень, металл).

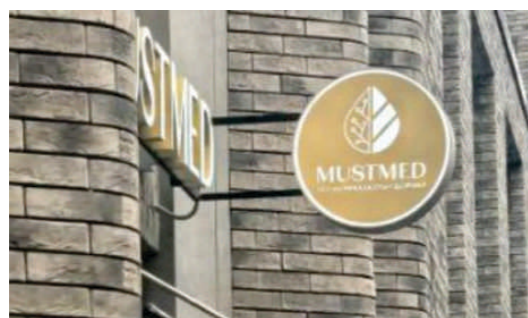
Запрещается размещение на фризе одного здания вывесок в разном конструктивном исполнении (без использования подложки, с использованием подложки, светового короба).



Консольные вывески

Консольные вывески могут быть различных форм и стилей исполнения: круглые, овальные, прямоугольные квадратные.

Консольные вывески рекомендуется использовать, если на фасаде здания отсутствует достаточно места для размещения вывески.



Рекомендуется не превышать габариты по длине-ширине (диаметру) 0,5 м, иначе вывеска будет смотреться громоздкой.

Расстояние между консольными конструкциями на одном здании должно быть не менее 10 м, а расстояние от уровня земли до нижнего края — не менее 2,5 м.

Консольные вывески размещаются только в виде единичной конструкции, и не могут дублировать настенную вывеску.

Конструктивные элементы жесткости и крепления (болтовые соединения, элементы опор, технологические косынки и тому подобное) должны быть закрыты декоративными элементами;

При наличии на фасаде объекта настенных вывесок консольные располагаются с ними на одном уровне.

Для крепления консольных конструкций можно использовать кованые элементы из местных материалов.

Вывески на козырьках

При наличии козырька с фризом на фасаде здания, вывеска размещается на фризе козырька строго в габаритах фриза. Для размещения вывесок на козырьках рекомендуется использовать объемные буквы без подложки.

Для зданий с встроенно-пристроенными помещениями на первом этаже, для которых характерно наличие козырька высотой не более 0,5 м допускается установка на фризе данного козырька единой подложки высотой не более 70 см для установки вывески.

При любой форме козырька вывеска должна учитывать геометрию козырька и вписываться в нее.

Если козырек здания, не являющегося встроенно-пристроенным помещением, имеет объемную конструкцию (например, в форме полусферы), то вывеска должна быть выполнена только объемными буквами без подложки и располагаться на нижней границе козырька.

Если козырек имеет треугольную или арочную форму, на которой отсутствует фриз, то допускается использовать вывеску на нейтральной подложке, если подложка повторяет форму козырька и по цвету сочетается с архитектурой здания.

Если на одном здании имеется несколько козырьков, то цвет подложки на них должен быть одинаковым.

Горизонтальную ось подложки следует располагать на горизонтальной линии, проходящей по центру козырька, а цвет подложки должен сочетаться с цветовой гаммой фасадов здания.

В случае если козырек имеет изогнутую форму, следует использовать вывеску из объемных букв без подложки, повторяющих форму козырька.



Оформление витрин

Хорошо оформленные витрины привлекают внимание и трафик, ведь именно витрина – первый контакт с брендом или заведением на улице. Аккуратно оформленные витрины улучшат городскую среду и визуальное восприятие исторического центра города.

Рекомендуемым вариантом вывесок в витринах являются буквы без подложки.



При использовании вывесок с подложкой цвет подложки должен сочетаться с цветом здания. Рекомендуется использовать нейтральные, темные цвета подложки, которые не привлекают к себе внимания или цвета, имитирующие натуральные материалы (дерево, камень, металл).

Вывески, размещаемые на внешней стороне витрины не должны выходить за плоскость фасада, а высота букв составлять не более 40 см.

Непосредственно на остеклении витрины допускается размещать только вывески, выполненные методом аппликации или трафаретной печати, высота букв – не более 15 см.

В случае, если витрина имеет многогранную форму, вывески размещаются параллельно каждой из граней витрины с возможностью крепления к конструктивным элементам (импостам) витрины. При этом расстояние от плоскости импостов остекления витрины до внешней крайней точки вывески не может превышать 0,12 метра.

Конструкции внутри витрины (включая электронные экраны) должны занимать не более 50% от высоты и длины остекления витрины и строго в границах импостов витрины.

В случае, если витрина имеет многогранную форму вывески должны размещаться параллельно каждой из граней витрины. Расстояние от плоскости переплетов (импостов) до внешней точки вывески не может превышать 0,12 м.

Запрещается полная оклейка или окраска остекления витрины непрозрачными материалами, при этом допускается применение непрозрачных материалов, жалюзи или рулонных штор только для второго ряда остекления со стороны торгового зала при одновременном соблюдении условий:

1. Витринное пространство оформлено экспозицией
2. Витрина освещена в темное время суток.

Глубина витринного пространства – не менее 0,6 м

Допускается размещение информации об акциях на внутренней стороне стекла до 3-х строк 0,15 м высотой каждая, если это не противоречит прочим правилам.



Подсветка вывесок

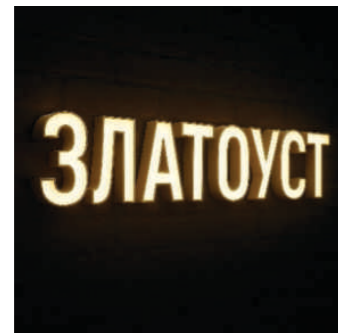
Подсветка вывесок должна иметь немерцающий, приглушенный свет.

Запрещены вывески, в конструкции которых используются неоновые светильники, мигающие/мерцающие элементы.

Подсветка не должна создавать прямых направленных лучей в окна жилых помещений.

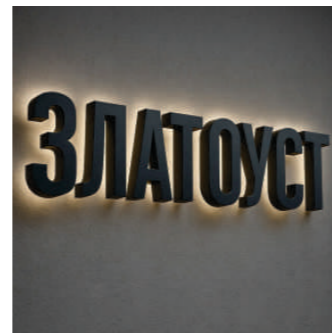
Следует использовать следующие виды подсветок:

Внутренняя подсветка



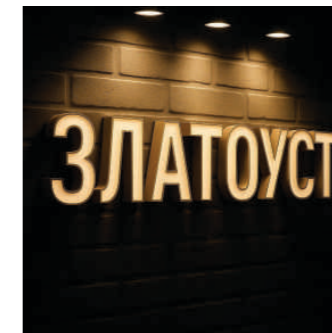
Источники света расположены внутри объекта, например, объемных букв, просвечивая ее полупрозрачную лицевую панель и делая текст или изображение видимым в любое время суток.

Контражурная подсветка



Источник света расположен внутри объемного короба, при этом задняя стенка короба изготавливается из прозрачного материала. Объемные буквы крепятся не вплотную к стене, а на дистанционных держателях, что позволяет свету рассеиваться вокруг буквы — именно так достигается эффект контражурного подсвета.

Внешняя подсветка



Допускается использование внешней подсветки, если осветительные элементы являются частью дизайнерского решения и вписаны в окружение.

Примеры вывесок



Таблички

Таблички информируют о местонахождении и часах работы организации.

Таблички располагаются на плоских участках фасада, свободном от архитектурных элементов, на единой горизонтальной оси с другими аналогичными конструкциями на фасаде.

Одна организация может установить не более одной таблички. Исключение: предприятия питания, которые в дополнение могут разместить меню.

В случае размещения таблички на входной группе (слева или справа от входа в помещение), либо на заборе перед входом в помещение, ее размер не должен быть более 0,6 м по длине и 0,8 м по высоте. Высота букв — не более 0,1 м.

Если рядом с дверью нет места, доска может располагаться на полотне двери. В этом случае ее размер не должен превышать 0,3 м по длине и 0,4 м по высоте. На прозрачных элементах двери носителем информации должна быть прозрачная самоклеющаяся пленка.

Расстояние от уровня земли до верхнего края информационной доски должно быть не меньше 2 м.

Цвет таблички рекомендуется подбирать относительно цвета фасада, чтобы они гармонировали друг с другом. Не рекомендуется использовать слишком яркие цвета.

Из материалов предпочтительно использовать натуральные местные материалы (или их имитацию): металл (медь, сталь, латунь) и камень. Возможно использовать пластик, дерево, композит, оргстекло.

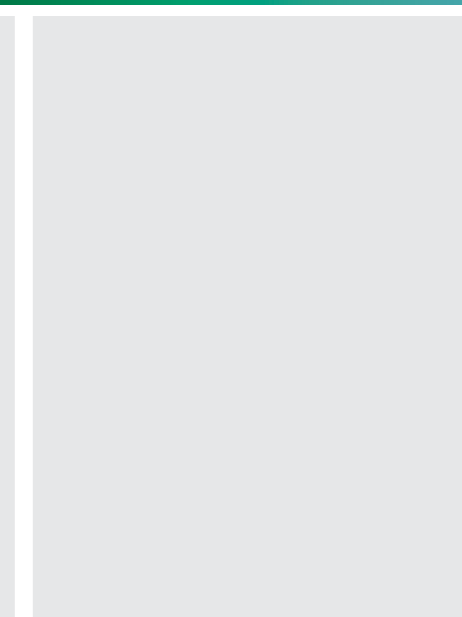
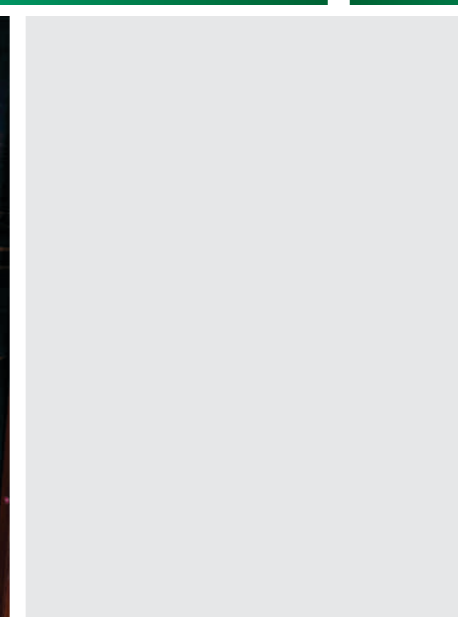
В случае размещения таблички на входной группе, где располагаются много организаций, все таблички должны быть выполнены из одного материала и в едином стиле.



Единый материал и стиль оформления информационных табличек



Альтернативным вариантом, позволяющим избежать хаоса в оформлении информационных досок разными организациями, является использование единого общего указателя с перечислением организаций



Мемориальные доски

Мемориальные доски — значимый элемент городского ландшафта, задачей которого является увековечивание памяти человека или исторически значимого события.

Мемориальные доски должны размещаться на главном фасаде здания не ниже 1,5 м. от земли. Они должны хорошо просматриваться с улицы, поэтому не должны быть установлены в углах, нишах с плохой видимостью или под нависающими элементами, которые создают тень или затрудняют чтение.

Не допускается размещение вывесок на расстоянии ближе 1 м до мемориальной доски.

В случае если на здании уже имеется мемориальная доска, то все остальные размещаемые элементы должны быть согласованы по стилю и цвету с мемориальными досками и не должны нарушать целостность визуального восприятия рассматриваемого фасада.

Мемориальные доски предпочтительно изготавливать из натуральных материалов — натуральный мрамор или металл неокрашенных цветов.

Надписи на мемориальных досках должны быть хорошо читаемыми и отличными по цвету от цвета мемориальной доски. Предпочтительнее делать их методом лазерной гравировки с заполнением впадин стойкой краской. Если мемориальная доска изготовлена из мрамора, то на нем должно быть как можно меньше прожилок для лучшей читаемости информации.



Памятные таблички

Памятные таблички – это небольшие информационно-памятные знаки, которые фиксируют факт, событие или рассказывают о каком-либо месте.

Такие памятные знаки устанавливаются на объектах культурного наследия и памятниках архитектуры. Как правило, на памятных табличках размещается краткая справочная информация. Размер и месторасположение памятной таблички варьируется в зависимости от размещаемой информации и места, на котором она устанавливается.

В отличие от мемориальных досок, которые носят официальный статус памятного знака и воспринимаются как элемент историко-культурной памяти, памятные таблички требуют более простого оформления.

Памятные таблички могут быть выполнены из металла, но также из пластика, эмали или закаленного прозрачного стекла.

Памятные таблички не должны выделяться на фасаде и отвлекать от архитектуры. Их цвет должен вписываться в цвет фасада. Если табличка выполнена из металла, то стоит отдавать предпочтение натуральным цветам, если из других материалов, то делать белыми или прозрачными.

Цвет букв делать нейтральным, но контрастным по отношению к цвету таблички для лучшего восприятия информации. Возможным варианты нанесения надписи методом лазерной гравировки с заполнением впадин стойкой краской.



Адресные таблички

Адресные таблички относятся к городским информационным конструкциям, информация о них находится в соотв. разделе на стр. ...

Городские информационные конструкции

Отдельно стоящие информационные
и рекламные конструкции

Общие правила размещения информационных и рекламных конструкций

В исторической части города возможно размещение информационных и рекламных конструкций малого и среднего формата.

Афишные тумбы («пилларсы»)



Информационные пилоны («сити-формат»)



Информационные стенды



Штендеры



1. Установка и эксплуатация информационных и рекламных конструкций осуществляется в соответствии со Схемой размещения рекламных конструкций на территории Златоустовского городского округа, утвержденной постановлением Администрации ЗГО - документом, определяющим места размещения рекламных конструкций, типы и виды рекламных конструкций, установка которых допускается на данных местах.

При установке информационных и рекламных конструкций любого формата необходимо руководствоваться решением Собрания депутатов Златоустовского городского округа от 03.11.2010 г. № 79-ЗГО «Об утверждении Положения о порядке размещения и эксплуатации рекламных конструкций и размещения рекламы на транспортных средствах на территории Златоустовского городского округа»

На установку каждой конструкции должно быть выдано разрешение Управления Архитектуры и градостроительства ЗГО. Разрешение выдается на срок действия договора на установку и эксплуатацию рекламной конструкции.

2. Для расклейки афиш, плакатов, различного рода объявлений и печатной рекламы допустимо использовать только специально предназначенные для этого места.

3. Вся информация, располагаемая на рекламных конструкциях, должна быть на русском языке.

4. Рекламные конструкции должны иметь маркировку с указанием владельца, номера его телефона. Маркировка должна размещаться под информационным полем. Размер текста должен позволять его прочтение с ближайшей полосы движения транспортных средств или тротуара.

5. Информационные и рекламные конструкции должны мешать свободному движению пешеходов по тротуаров. Минимальное расстояние для движения пешеходов должно составлять не менее 2 м.

6. Расстояние от края проезда до отдельно стоящей конструкции должно составлять не менее 0,6 м, от колеи – не менее 2.

7. Запрещается размещение рекламных конструкций:

- На ограждениях: заборах, шлагбаумах, перилах и т.д.;
- В виде надувных конструкций;
- На городских объектах – малых архитектурных формах;
- На газонах и деревьях.

Афишные тумбы (пилларсы)

Афишные тумбы – отдельно стоящие объемные конструкции в форме тумб или цилиндров. На афишных тумбах размещается реклама мероприятий театров и концертных залов, а также социальных событий и услуг.

Преимуществом данных конструкция является их относительно небольшие габариты, что позволяет устанавливать их там, где предусмотрены ограничения на установку габаритных конструкций – баннеров и билбордов.

Афишная тумба может быть классической цилиндрической или трех- или четырехугольной формы, с щитовым или цифровым покрытием.

Информационное поле афишной тумбы с щитовой поверхностью должно быть обязательно защищено защитным стеклом и антивандальным покрытием.

Афишные тумбы могут размещаться в пешеходных зонах улиц, оставляя свободную зону для пешеходов не менее 1,5 - 2 м.

При размещении афишных тумб следует соблюдать минимальные отступы от края проезжей части — 0,5 м, от стволов деревьев — 3 м, от опор освещения, светофоров, входов в заведения – 1,5 м.

Афишные тумбы следует делать из металла, створки из различных материалов (металлический профиль, пластик, и др.).

Цвет облицовки может быть различным, но рекомендуется использовать бронзовые, темно-зеленый и черный цвета.



Информационные пилоны («сити-формат»)

Сити-формат - стандартный формат наружной информации или рекламы, размещаемой на уровне глаз в городской среде: остановки, пешеходные маршруты, торговые центры. Это плоские щиты/боксы/экранных размеров, рассчитанные на близкое рассмотрение прохожими.

Как правило, на пилонах может размещаться как социальная и культурная информация, так и коммерческая реклама.

Сити-форматы могут быть как одно-, так и двусторонними. Сити-форматы могут быть оборудованы устройством автоматической смены рекламных изображений (постеров).

Внешний вид сити-формата должен сочетаться по стилю с другими малыми архитектурными формами, городской средой и окружающими зданиями.

Цвет основы может быть разным, но рекомендуется использовать имитацию бронзы, темно-зеленый и черный цвета.

При размещении сити-форматов следует соблюдать минимальные отступы от края проезжей части — 0,5 м, от стволов деревьев — 3 м, от опор освещения, светофоров, входов в заведения — 1,5 м.

Сити-форматы следует делать из металла, створки из различных материалов (металлический профиль, пластик, и др.).

Цвет облицовки может быть различным, но рекомендуется использовать бронзовые, темно-зеленый и черный цвета.

Щитовое должно быть обязательно защищено стеклом или антивандалным покрытием.

Подводка электрического кабеля для обеспечения внутреннего подсвета пилларса с щитовой поверхностью, поверхностью типа «скроллер», а также для эксплуатации пилларса с электронно-цифровой поверхностью осуществляется подземным способом.

Информационное поле сити-формата должно быть не больше 1,2*1,8 м по высоте-ширине.

Размеры сити-формата должны быть не больше 2,3*1,5 м по высоте- ширине.

Опоры сити-формата следует делать из металла, рама и каркас могут быть из любых материалов (метал, пластик, стекло). Цвет — черный, серый или коричневый.



Информационные стенды

Информационный стенд — это односторонняя или многосторонняя конструкция, состоящая из фундамента, каркаса и внешних поверхностей (информационных полей) для размещения информации.

Назначение:

Размещение анонсов событий, туристической информации (карты, схемы, описания объектов).

Размещение инфографики, коллажей, фотографий (например, в рамках фотоконкурсов).

Использование в качестве традиционной доски для объявлений.

Конструктивные особенности:

Габариты одной стороны:

Площадь информационного поля — не более 1,5 м².

Высота — не более 2,7 м.

Ширина — не более 2 м.

Исполнение: Возможна реализация в виде комплекса из нескольких секций.

Дизайн: Стиль исполнения должен гармонировать с другими малыми архитектурными формами и окружающей застройкой.



Штендеры

Штендеры — отдельно стоящие, сборно-разборные (складные) информационные конструкции малых размеров.

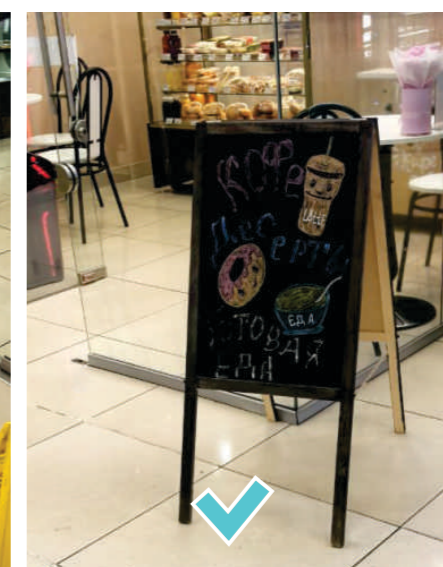
На штендерах размещается только рекламная информация; размещение вывесок на штендерах запрещено.

Штендеры должны располагаться непосредственно возле входа в организацию (магазин, кафе, ресторан); расстояние от штендера до входа должно быть не менее 0,5 м.

Конструкция должна быть компактной и не превышать 1,3 м в высоту и 0,8 м в ширину. Штендеры не должны загромождать улицу, рекомендуется размещать не более одного штендера у каждого входа, даже при наличии общего входа у нескольких организаций.

Рекомендуемые материалы опоры — металл тёмных тонов или дерево; информационное поле — белое или чёрное, цвет букв — нейтральный.

При выборе штендера следует избегать ярких цветов и арочных форм, отдавая предпочтение простым и сдержанным вариантам.



Навигация в городской среде

Об элементах навигации в городе

Элементы навигации нужны для понятного ориентирования людей в городе, снижения времени на поиск маршрута и повышение доступности пешеходных маршрутов.

Навигация должна быть непрерывной и должна ориентировать все группы пользователей в ключевых точках притяжения: возле остановок общественного транспорта, на перекрестках в оживленных местах, перед общественными заведениями.

Элементы навигации должны быть ориентированы на пешеходов.

При размещении элементов навигации следует соблюдать минимальные отступы от края проезжей части — 0,5 м, от стволов деревьев — 3 м, от опор освещения, светофоров, вывесок, входов — 1,5 м.

Элементы навигации должны быть доступны для маломобильных граждан. Для слабовидящих граждан необходимо предусмотреть указатели на высоте 1,5 м с возможностью подхода к ним на расстояние до 0,08 м.



Навигационные стелы

Навигационные стелы — это отдельно стоящие элементы пешеходной навигации, необходимые для ориентации пешеходов в городской среде.

Навигационные стелы могут содержать карту ближайшей местности, указатели улиц и достопримечательностей, панорамы улиц.

Каркас навигационных пешеходных стел выполняется как правило из металла, элементы облицовки могут быть выполнены из сочетания различных материалов (металл, дерево темных пород, пластик с фактурой, имитирующей дерево), акриловое стекло и другие.

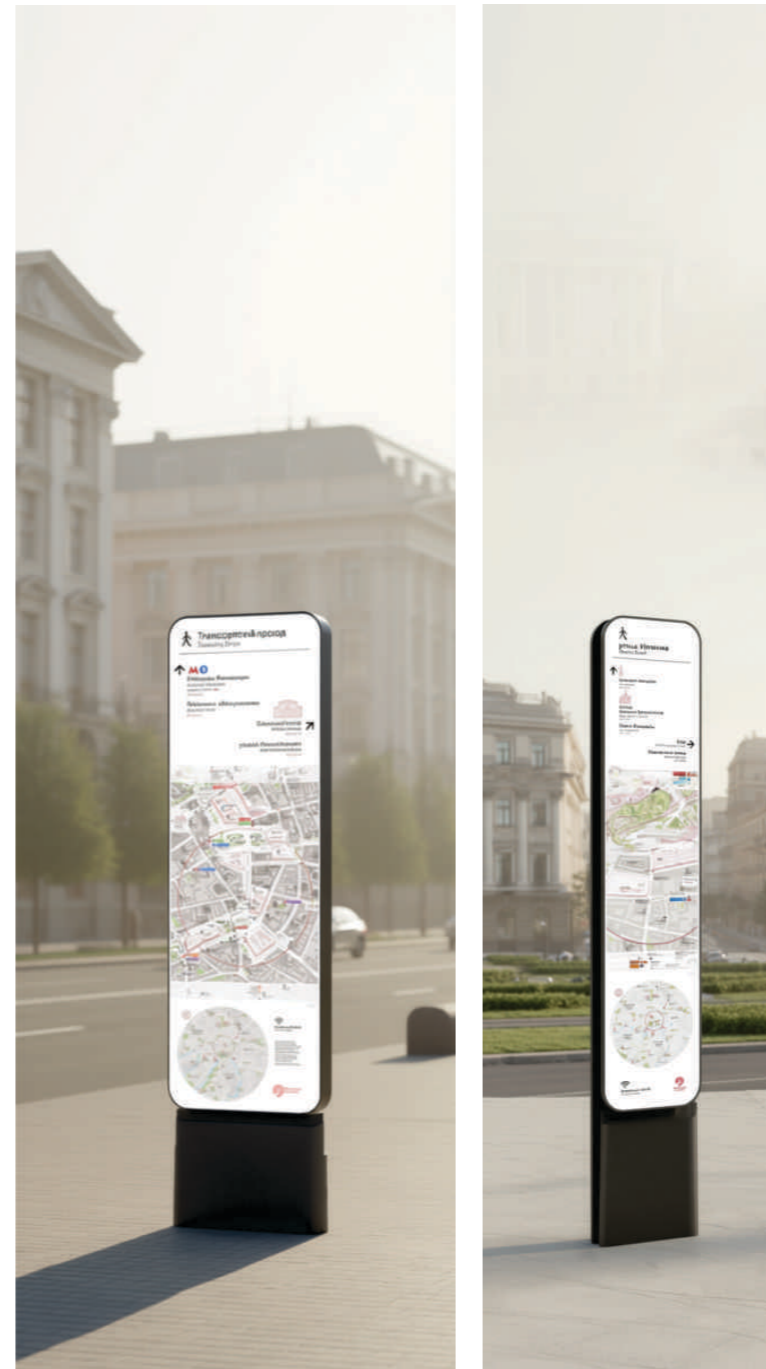
Цвет — черный, графитовый, белый.

Рекомендуемый размер для таких конструкций: высота — не более 1,8 м, ширина — не более 0,8 м.

Основной блок информации на навигационном пилоне рекомендуется располагать на высоте от 0,9 м до 1,8 м. Перед стелами необходимо выделять свободное пространство радиусом минимум 1,2 м для обеспечения комфортного обзора ее информационной (лицевой) поверхности. Информация на стелах должна дублироваться шрифтом Брайля.

Стелы рекомендуется устанавливать возле остановок общественного транспорта и в наиболее проходимых местах. При установке элементов в технической зоне тротуара расстояние от края проезжей части до опоры указателя должно составлять не менее 0,5 м.

Лицевые поверхности стелы (поверхности с информацией) следует располагать перпендикулярно тротуару или проезжей части, предусматривая свободное расстояние между основанием стелы и остановкой общественного транспорта не менее 3 м.



Навигационные указатели

Отдельно стоящий информационный указатель представляет собой опору, на которой размещаются модули-указатели с названием улиц или информация о культурных или социально-значимых объектах города.

Модули рекомендуется изготавливать в виде прямоугольных табличек из металла и окрашивать в белый или светлый цвет.

Металлическую опору конструкции и надписи на табличках — черного цвета.

Размещение таких элементов не должно препятствовать движению пешеходов и велосипедистов, а также доступу специализированной техники.

Навигационные указатели рекомендуется устанавливать рядом с опорами освещения.

Навигационные указатели должны находиться на расстоянии не менее 2-х метров от фасадов зданий и 1,5 м — от перекрестков, пешеходных переходов и светофоров.



Адресные таблички

Адресные таблички размещаются:

- На лицевом фасаде - в простенке справа стороны фасада;
- У арки или главного входа — с правой стороны или над проемом;
- На дворовых фасадах — в простенке со стороны внутриквартального проезда;
- При длине фасада более 100 м — на его противоположных сторонах.

Рядом с адресной табличкой запрещается установка объектов фасада (вывесок, козырьков, консолей и т. д.), а также наземных объектов, затрудняющих ее восприятие.

Размещение номерных знаков и указателей на участках фасада, не просматривающихся со стороны транспортного и пешеходного движения, вблизи выступающих элементов фасада или на заглубленных участках фасада, на элементах декора, карнизах, воротах не допускается.

Таблички с указанием номеров подъездов и квартир в них размещаются над дверным проемом (горизонтальная табличка) или справа от дверного проема на высоте 2,0-2,5 м (вертикальная табличка).

Внешний вид адресных табличек

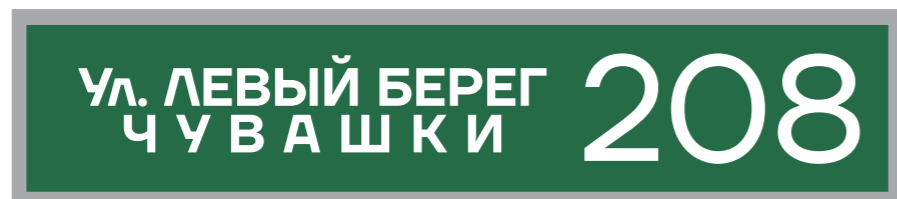
В исторической части Златоуста большая часть адресных табличек в настоящее время такие же, как в районах с современной застройкой. Сохранившиеся старые таблички нуждаются в реставрации.

Историческая часть города требует более аккуратного и деликатного оформления. Адресные таблички должны соответствовать масштабу и архитектурно-историческому характеру среды, а также иметь более компактные габариты, чем для районов с современной застройкой, и наиболее высокий уровень технического решения. Такие таблички рассчитаны преимущественно на ограниченные дистанции восприятия.

Существуют и регламентные и технологические ограничения. Фасады объектов культурного наследия не допускают инвазивного крепежа и материалов, способных повредить отделку. Уместнее долговечные материалы: долговечные эмаль, латунь или чугун, малошумные способы подсветки или вовсе отказ от нее в пользу контраста.

Отличающиеся адресные таблички, выделяющие исторический центр города, работают на идентичность города: они сформируют узнаваемый образ Златоуста, повысят его привлекательность.

Концепции адресных табличек г. Златоуст



Элементы благоустройства



Правила и рекомендации по устройству
покрытий улично-дорожной сети,
дворовых и общественных территорий

Принципы зонирования покрытиями на улично-дорожной сети, дворовых территориях и в общественных зонах

Зонирование покрытий определяется функцией пространства, интенсивностью пешеходного и транспортного движения, требованиями безопасности, а также эксплуатационными и эстетическими задачами. При зонировании необходимо придерживаться функциональной дифференциации: проезжая часть, пешеходные тротуары, детские и спортивные площадки, места для отдыха – должны иметь различные по назначению покрытия. Профиль покрытия следует выбирать так, чтобы оно обеспечивало прочность, сцепление, дренаж, удобство обслуживания и соответствие градостроительным регламентам.

При проектировании пешеходных тротуаров и мест для отдыха в историческом центре рекомендуется применять проницаемые покрытия при условии отсутствия на их поверхности стоков, содержащих нефтепродукты, противогололедные реагенты и другие химические вещества, оказывающих негативное воздействие на почвы и грунтовые воды.

При асфальтировании, мощении дорог и тротуаров соблюдать размеры приствольной грунтовой зоны: вокруг деревьев - 2 x 2 метра, вокруг кустарников - 1,5 x 1,5 метра.

Цветовое решение верхнего слоя покрытия должно учитывать колористическое оформление фасадов зданий, сооружений, окружающего ландшафта.

В тех случаях, когда благоустраиваемая территория является объектом культурного наследия, либо находится в зоне охраны объектов культурного наследия, зоне регулирования застройки объекта культурного наследия, необходимо в ходе благоустройства таких территорий соблюдать требования законодательства об охране объектов культурного наследия. При разработке проектов благоустройства таких объектов следует руководствоваться требованиями Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Типы дорожных покрытий

Твердые (капитальные) — монолитные или сборные, выполняемые из асфальтобетона, цементобетона, природного камня, плитки и т. п. материалов. К ним относятся покрытия, рекомендуемые к использованию на транзитных пешеходных зонах, авто- и велодорожной сети, во дворах:

- Крупно- и мелкоформатная тротуарная плитка из натурального камня;
- Брусчатка из натурального камня;
- Тактильная тротуарная плитка;
- Бетонная плитка

Мягкие (некапитальные) — выполняемые из природных или искусственных сыпучих материалов (песок, щебень, гранитные высевки, керамзит, резиновая крошка и др.), находящихся в естественном состоянии, сухих смесях, уплотненных или укрепленных вяжущими. К ним относятся покрытия для зон отдыха и озеленения, детских и спортивных площадок:

- Отсев из камня (гранитные высевки, щебень, керамзит);
- Резиновое покрытие;
- Газонные покрытия.

Комбинированные покрытия:

- Плитка, утопленная в газон.

Схема использования различных типов и видов покрытий в зависимости от функционального назначения территории

Пешеходная зона тротуара

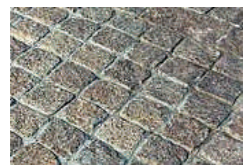
Оттенки серого или натуральные природные оттенки в цветовой гамме города



Крупноформатная тротуарная плитка из натурального камня — основная пешеходная часть



Мелкоформатная плитка из натурального камня — места для отдыха, достопримечательности



Брусчатка

Зона озеленения

Натуральные природные цвета



Отсев из камня: гранитные высевки, щебень, керамзит



Газонные покрытия;



Плитка, утопленная в газон



Техническая зона тротуара

Возможны контрастные цвета, не выбивающиеся из цветовой гаммы города



Тактильная тротуарная плитка



Брусчатка из натурального камня

Велодорожка

Любые контрастные цвета, не выбивающиеся из цветовой гаммы города



Цветной асфальтобетон

Многофункциональные зоны отдыха

Натуральные природные оттенки в цветовой гамме города



Мелкоформатная плитка из натурального камня — места для отдыха, достопримечательности



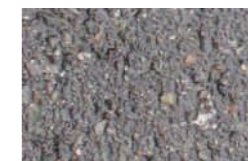
Брусчатка



Плитка, утопленная в газон

Проезжая часть и Зона парковки

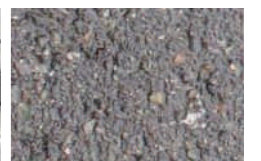
Серый



Асфальтобетон

Дворовые территории

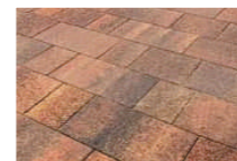
Оттенки серого



Бетонная плитка, асфальтобетон

Зоны краткосрочного отдыха

Натуральные природные оттенки в цветовой гамме города. Не более 2-х цветов.



Мелкоформатная плитка из натурального камня — места для отдыха, достопримечательности



Брусчатка

Детские, спортивные площадки

Любые цветовые оттенки



Резиновое покрытие



Газонные покрытия;

Резюме

Мощение основной части тротуара целесообразно выполнять из гранита или другого натурального камня: крупноформатной плиткой — основную пешеходную зону, мелкоформатной или брусчаткой — выделять зоны краткосрочного отдыха и отдельные пространства — многофункциональные зоны отдыха и участки рядом с историческими зданиями.

Преимущества такого покрытия:

- Естественный вид, который смотрится органично в исторической части;
- Долговечность: срок службы гранитной плитки более 50 лет;
- Устойчивость к нагрузкам и перепадам температуры. Гранит не выгорает, не стирается, не боится влаги и мороза.

При выборе цветового решения основной части покрытия пешеходной зоны следует отдать предпочтение серым оттенкам или теплой гамме бежевых оттенков. Для зонирования мест для отдыха возможно применять цветную (не больше двух цветов) палитру натуральных цветов.

Для покрытия внутренних дворов можно использовать бетонную плитку. Она менее долговечная по сравнению с плиткой из натурального камня, однако более доступная по цене и проста в обработке и обслуживании. По сравнению с асфальтом или асфальтобетоном такая плитка экологически более безопасная, не выделяет вредных веществ.

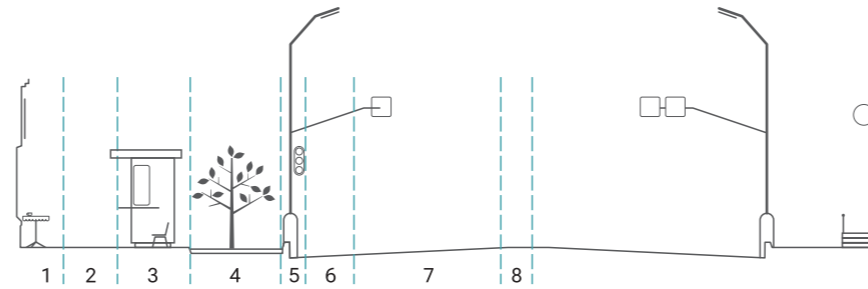
Рекомендации по планировочному улучшению пешеходной инфраструктуры



Пешеходная инфраструктура — ключевой элемент городской среды: она обеспечивает безопасность, доступность и комфорт передвижения, влияет на активность населения и качество жизни. Хорошо спроектированные тротуары, переходы и остановочные площадки делают город более устойчивым и удобным.

На этой странице представлены систематизированные краткие рекомендации по зонированию тротуаров, организации пешеходных переходов, оборудованию тротуаров в зоне остановок общественного транспорта и устройству островков безопасности.

Основные принципы проектирования пешеходной инфраструктуры



- | | |
|--|---|
| 1 Фасадная зона | 5 Техническая зона тротуара |
| 2 Пешеходная зона | 6 Зона парковки ИЛИ велодорожка |
| 3 Зона общественного обслуживания и уличной мебели (зона отдыха) | 7 Проезжая часть |
| 4 Зона озеленения | 8 Разделительная полоса / Трамвайные пути |

При проектировании пешеходной инфраструктуры необходимо соблюдать принципы зонирования и выделять следующие функциональные зоны: фасадная зона, пешеходный коридор, зона озеленения (уличной мебели), буферная зона у проезжей части. Рекомендуемые размеры зон:

- Пешеходный коридор — минимально 1,5 м; предпочтительно — 2,0-2,5 м в оживленных местах;
- Мебельная зона: минимум — 0,61,2 м; для комфортной лавочки с местом для коляски — 1,2-1,8 м;
- Зелёная зона — минимум 0,8-1,5 м для развития деревьев;
- Техническая (буферная зона) у проезжей части — 0,5 м. +барьерные элементы.



Пешеходную зону следует освободить от любых препятствий, в том числе перепадов уровня поверхности, чтобы обеспечить безбарьерное движение всех групп пользователей, включая пешеходов с детскими колясками, людей преклонного возраста, маломобильные группы населения.

Разъездные карманы предусматриваются в примыкающей к пешеходной зоне: зоне уличного фронта, зоне озеленения или технической зоне.

Пешеходные переходы следует размещать по «линии притяжения» пешеходов и по возможности выполнять приподнятыми или с контрастной разметкой или выделением цветом и хорошим освещением для снижения скоростей и повышения видимости.

На широких проездах или многополосных улицах, где переход за один цикл затруднён, необходимо устанавливать островки безопасности с тактильной плиткой и пандусами для деления перехода на удобные этапы (рис. 3).

В местах, где существует опасность наезда автомобиля на тротуар, необходимо ограждать тротуар бетонными столбиками (рис. 4). При этом на столбиках должны быть установлены светоотражающие элементы.

Систематизация парковочного пространства

В историческом центре парковки следует организовывать таким образом, чтобы минимизировать хаотичные уличные парковки возле фасадов зданий, перераспределяя места в периметральные паркинги.

В случае, если велосипедное движение (см. следующую страницу) будет организовано путем выделения отдельных велополос на проезжей части, парковку возле фасадов следует разрешить только в специальных парковочных карманах, поскольку при организации велополос вдоль зоны парковки необходимо предусматривать буферную зону шириной 0,75 м.

В случае, если велополосы будут совмещены с автомобильными полосами, то возможна параллельная парковка возле фасадов путем организации разметки вдоль проезжей части. Преимуществом такой парковки является ограниченное и достаточно небольшое количество парковочных мест, расположенного вдоль проезжей части.

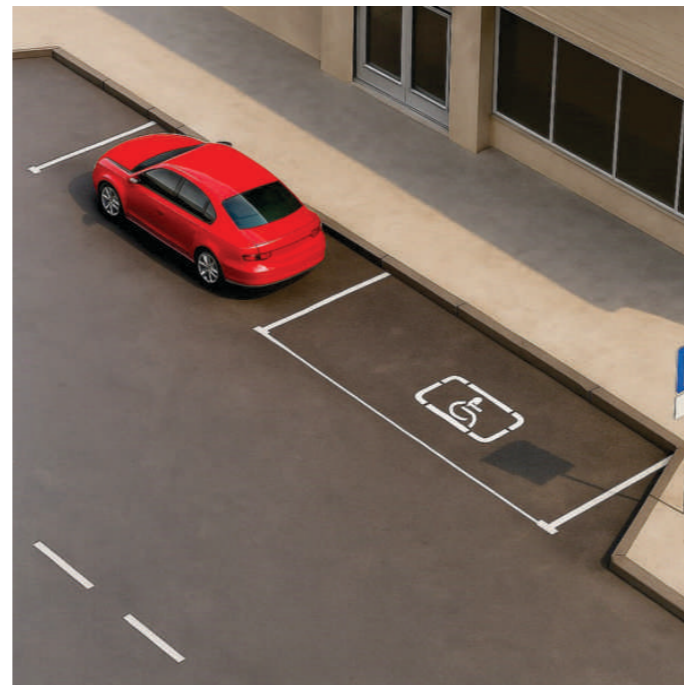
Однако, в случае проезда велосипедистов вдоль проезжей части следует выделять буферные зоны шириной 0,5 м.

Однако, такой способ рекомендуется организовывать, где не произойдет сужения пешеходной или проезжей части за счет размещения парковки. В тех местах, где такой риск существует, парковку возле фасадов следует запретить.

Для объектов с высокой посещаемостью (торговые или административные центры, культурно-досуговые места, заправки) следует организовывать обособленные автономные парковки, которые обладают большой вместительностью, но при этом обособлены от дорожной сети и пешеходных маршрутов. Эти парковки должны быть оснащены отдельными въездом и отдельным выездом.

Вне зависимости от способа организации парковки должны быть разграничены по зонам и тарифам: краткосрочная — для посетителей у ключевых входов; для коммерческих помещений — отдельные места для разгрузки служб (следует разграничить тарифы на разгрузку в ночное время и раннее время суток и разгрузку в другое время) и сотрудников и такси — с ограничением времени.

Для предотвращения парковок на тротуарах необходимо выделять зону парковки столбиками из металла.



Адаптация городской среды для маломобильных групп граждан

Проезжие части, тротуары должны быть приспособлены для беспрепятственного передвижения по ним маломобильных групп, в том числе за счет изменения параметров проходов и проездов, качества поверхности путей передвижения и т. д.

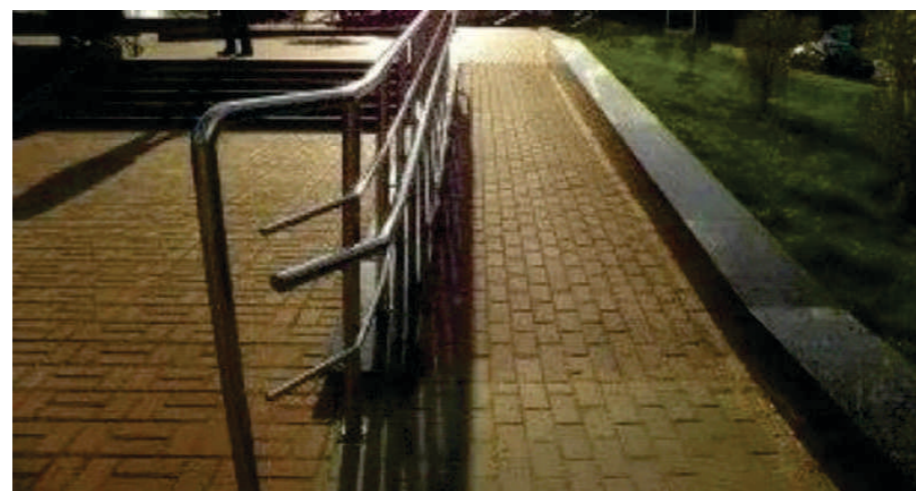
Тротуары должны иметь ровную, нескользкую поверхность без резких перепадов и препятствий. Бордюры на пересечениях и у остановок должны снабжаться съездами или пандусами с плавным переходом; рекомендуемая крутизна пандуса — не более 1:12 (~8°), с горизонтальными площадками и перилами на длинных участках. Переходы и тротуарные съезды должны иметь тактильные предупреждающие элементы и цветовой контраст для слабовидящих, а светофоры — звуковые и визуальные сигналы.

Основные пешеходные направления по пути движения маломобильных граждан должны быть освещены.

Пешеходные переходы следует делать максимально короткими, с островками безопасности и пониженными бордюрами по всей ширине перехода. Остановки общественного транспорта должны быть с выровненной платформой, позволяющей бесшовную посадку в низкопольные автобусы и трамваи; на остановках обязательны защитные покрытия, сиденья с подлокотниками и информационные табло с крупным шрифтом.

Парковки для маломобильных граждан должны располагаться максимально близко к входам и обозначаются крупными пиктограммами и контрастной разметкой.

Входы должны иметь пандусы или подъёмники, автоматические или легкопроходимые двери, пороговые решения без ступеней. Внутри — достаточно широкие коридоры и дверные проёмы (рекомендуется минимум 0.80-0.90 м чистой ширины).



Тактильная тротуарная плитка для слабовидящих, таблички со шрифтом Брайля, озвучка светофоров и т. д.

Детские и спортивные площадки

В условиях стесненной городской застройки и дефицита дворовых территорий обустройство небольших площадок для активного отдыха и занятий спортом часто происходит на улицах.

Детские и спортивные площадки могут располагаться в местах, изолированных от проездов, разворотных площадок, площадок для ТБО, участков постоянного и временного хранения автотранспортных средств.

Элементы благоустройства:

Резиновое покрытие, спортивное оборудование, освещение, скамейки, урны для мусора, кустарники.



При организации и оснащении детских площадок необходимо руководствоваться Решением Собрании депутатов Златоустовского городского округа Челябинской области от 6 июля 2012 г. №30-ЗГО "Об утверждении Правил благоустройства территории Златоустовского городского округа", требованиям ГОСТ, СНиП и других нормативных актов.

Рекомендации по созданию велоинфраструктуры

Для организации велосипедной инфраструктуры в центре Златоуста возможны два взаимоисключающих подхода:

- Либо обособление велодорожек и велополос, / Либо обустройство общих пространств для автомобилей и велосипедистов.

Организация первого варианта возможна в случае ограничения парковки со стороны фасадов и организации парковочных мест в карманах и возле торцов зданий.

Для организации второго варианта велосипедной инфраструктуры необходимо ввести ограничения по скорости автотранспорта до 20 км/ч, что, конечно же, неприемлемо.

Проектирование велодорожек должно осуществляться согласно ГОСТ 33150-2014.

При проектировании велосипедных дорожек требуется учитывать следующие расстояния безопасности от края велодорожки (велополосы):

- до бордюра (высотой от 5 м) — 0,2 м;
- до бордюра (высотой от 5 см) — 0,2 м;
- до столбиков, ограждений, дорожных знаков, опор освещения — 0,5 м;
- до озеленения — 0,5 м;
- до остановочных павильонов — 1,5 м (с возможным уменьшением до 0,5 м в стесненных условиях);
- до линейной парковки — 1,5 м (с возможным уменьшением до 0,75 м в стесненных условиях);
- до перпендикулярной и угловой парковки — не менее 0,6 м.

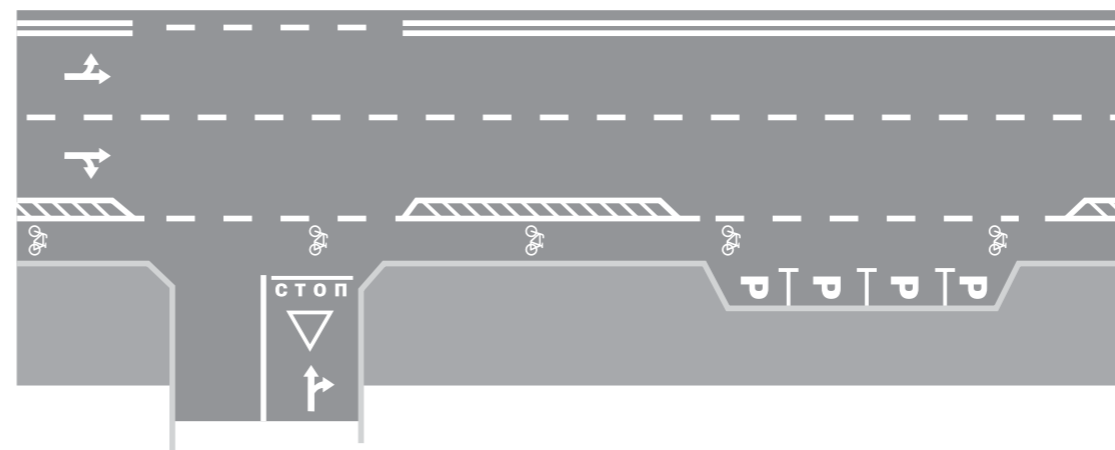


Наличие удобных и безопасных велопарковок — один из ключевых факторов комфорта и эффективности всей инфраструктуры. Велопарковки должны быть ориентированы преимущественно на краткосрочное размещение велосипедов в течение дня.

Велопарковки необходимо организовывать в местах скопления людей: у входов в достопримечательности и активно посещаемые места, у остановок.

Велопарковки необходимо размещать в буферных зонах на расстоянии не менее 2,5 м от входа в здание. Расположение должно быть таким, чтобы не препятствовать движению пешеходов.

В историческом центре рекомендуется использовать одиночные велопарковки или парковки на несколько мест, избегая велопарковок на большое количество велосипедов.



Единственно-возможная организация движения на главных улицах при внедрении полосы для велосипедов.

Развитие отдельных пространств, мест кратковременного отдыха

Места кратковременного и длительного отдыха (отдельные пространства) необходимы в всем группам населения. Создание и обустройство таких зон и сделает центр города комфортным повысит пешеходную и инвестиционную привлекательность центра города. По способам организации места для отдыха разделены таким образом:

Места для краткосрочного отдыха в зоне тротуаров

Места для краткосрочного отдыха с приподнятым озеленением

Многофункциональные зоны отдыха в зоне озеленения

Сезонные (летние) кафе

Детские и спортивные площадки

При проектировании отдельных пространств и мест кратковременного отдыха важно, чтобы расстояние от окон жилых домов до границ площадок отдыха должно быть не менее 10 м (там, где это позволяют условия).

Места для краткосрочного отдыха в зоне тротуаров:

Оптимальное расстояние между местами краткосрочного отдыха краткосрочного отдыха должно составлять не более 150 м.

Данные места должны располагаться в зоне уличной мебели, либо в зоне фасадов. При проектировании мест отдыха в зоне тротуара необходимо оставлять пешеходную часть не менее 1,5-2 м. В узких местах тротуара обустройство зоны краткосрочного отдыха возможно за счет уменьшения площади входных групп возле фасадов здания.

Элементы благоустройства:

Скамьи, урны, приподнятые клумбы, вазоны, одно- и многолетние цветы, кустарники.

Многофункциональные места отдыха в зоне озеленения парков /скверов:

Места для отдыха в зоне озеленения призваны создавать ощущение гостеприимного пространства, удовлетворяя потребности различных групп пользователей. Данные зоны могут располагаться в промежутках между домами и в скверах.

Многофункциональные места отдыха в зоне озеленения следует зонировать тротуарной плиткой. В качестве ограждения возможно использовать живую изгородь или декоративные клумбы, которые играют роль шумоизолирующего барьера.

Скамейки в таких местах лучше предусмотреть различных видов: с подлокотниками, со спинками, с навесами – для краткосрочного и более длительного отдыха.

Места для отдыха должны быть освещены и хорошо заметны с близлежащих тротуаров.

Места для краткосрочного отдыха с приподнятым (контейнерным) озеленением:

В тех местах, где высадка деревьев на одном уровне с дорожным полотном невозможна, применяется приподнятое (контейнерное) озеленение. В этом случае деревья высаживаются в насыпном почвенном слое, помещенном внутри стационарных каменных или деревянных конструкций (клумб).

Широкие края таких конструкций могут использоваться в качестве мест для сидения.

Подробнее – см. раздел «Контейнерное озеленение».

Элементы благоустройства:

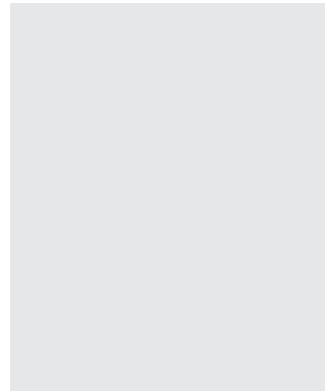
Сиденья, урны и элементы ландшафтного освещения.



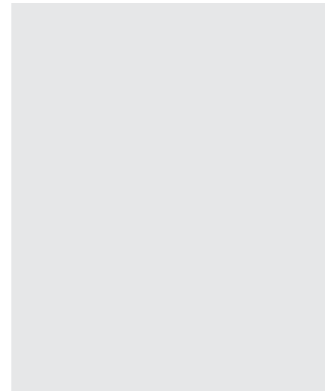
Малые архитектурные формы

Типология МАФ

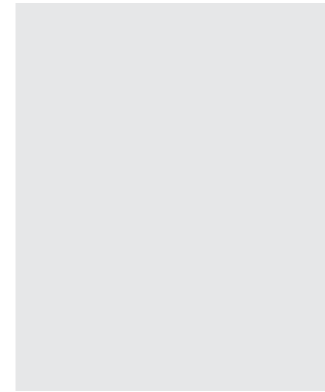
Малые архитектурные формы (МАФ) — это элементы благоустройства, предназначенные для формирования комфортного и эстетичного городского пространства.



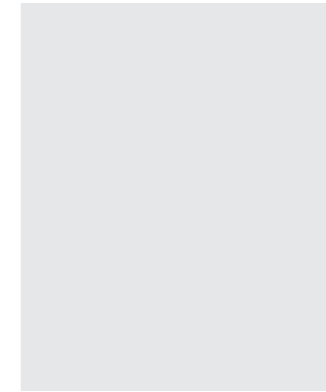
Городская мебель: скамьи, шезлонги, беседки



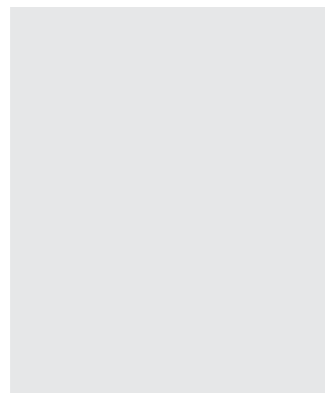
Урны



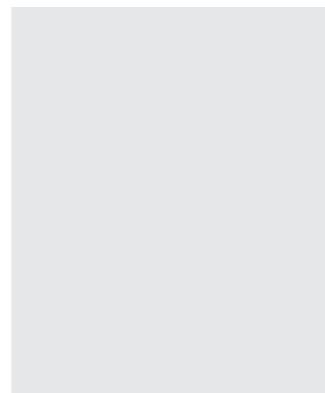
Канализационные люки и водоприёмные решётки



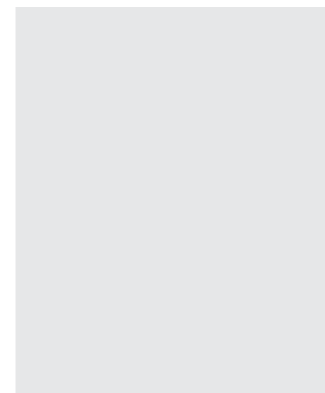
Кадки для растений



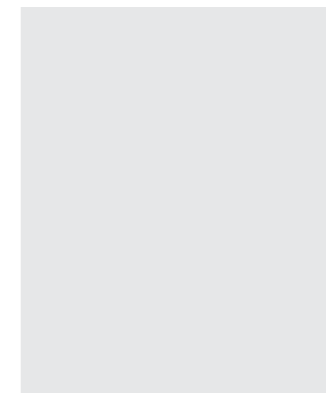
Ограждения



Элементы уличного освещения



Остановки общественного транспорта



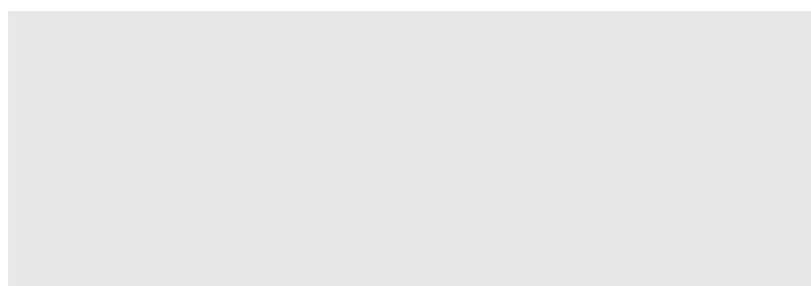
Скульптурно-архитектурные композиции: скульптуры, арт-объекты

Рекомендации по размещению МАФ

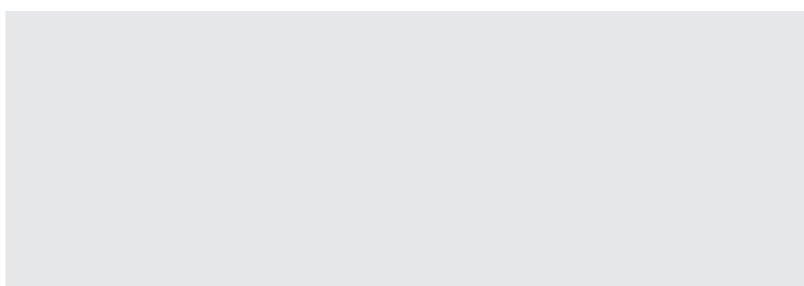
МАФ должны располагаться по функциональным зонам (пешеходные пути, места для отдыха, остановки транспорта, входы в здания) и решать конкретные задачи, востребованные в каждой зоне.

При размещении МАФ необходимо учитывать множество различных факторов, таких как интенсивность пешеходного и автомобильного движения, частота и продолжительность использования, наличие свободной площади, удобство уборки и обслуживания, возраст потенциальных пользователей МАФ и др.

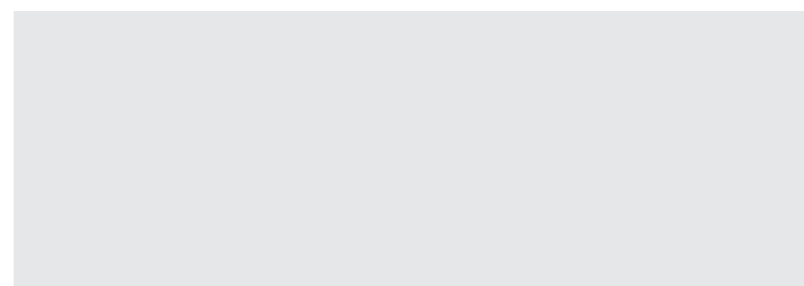
Правила и рекомендации при выборе МАФ



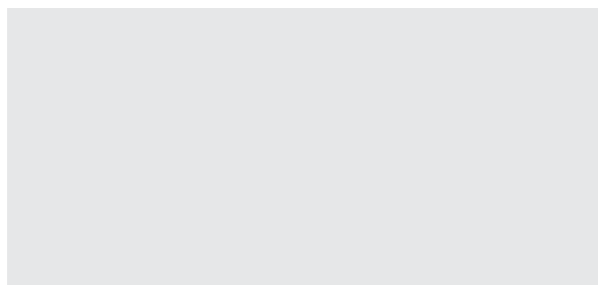
1. МАФ должны располагаться либо возле фасадов либо в буферной (технической) зоне тротуара. Если элемент МАФ располагается в пешеходной зоне, то он не должен препятствовать свободному движению пешеходов. Минимальная свободная ширина пешеходного маршрута — 1,5–2,0 м.



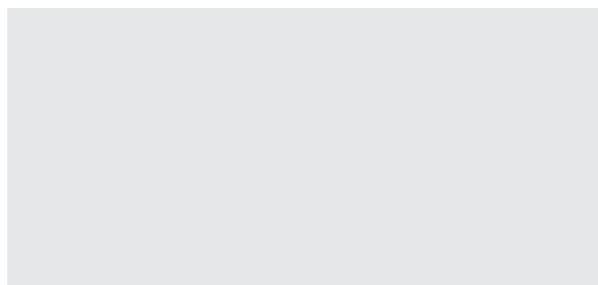
2. Дорожные и фонарные столбы, парковочные столбики следует размещать только в буферной (технической) зоне улиц с обязательным отступом от проезжей части.



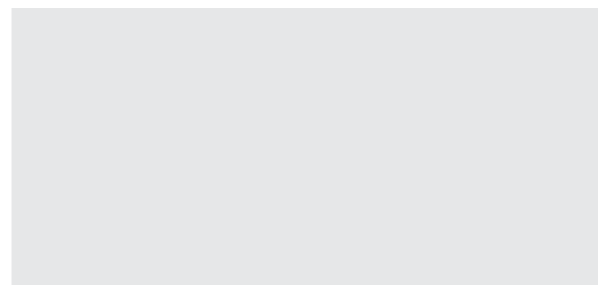
3. Расположение МАФ должно обеспечивать обзорность перекрёстков, пешеходных переходов и въездов: расстояние от проезжей части до МАФ, ограничивающих видимость, должно составлять не менее 2–3 м и более в зависимости от скорости движения.



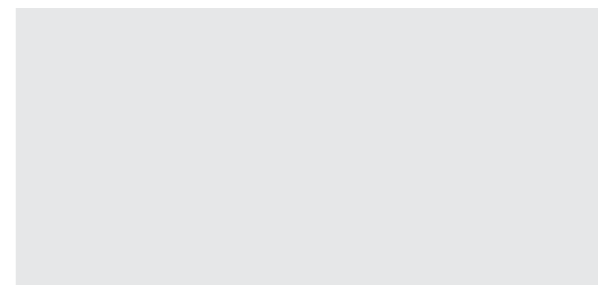
4. Зоны кратковременного отдыха, дворы и территории рядом с входами в общественные помещения необходимо оборудовать скамейками, урнами и велопарковками.



5. При размещении МАФ необходимо минимизировать риск наезда на них снегоуборочной и другой строительной техники, поэтому в узких местах тротуара МАФ необходимо располагать в специальных карманах.



6. Уличные МАФ необходимо располагать в зонах, обеспеченных достаточным освещением в тёмное время суток.



7. МАФ следует размещать на твердых покрытиях, чтобы предотвратить скапливание мусора.

Рекомендации по оформлению

Стиль, цвет и материалы МАФ не должны быть унифицированы: их следует подбирать в зависимости от частоты и продолжительности использования, целевой аудитории и места расположения.

Вместе с тем, любой МАФ должен быть интегрирован в контекст: соответствовать масштабу, стилю и функционалу окружающей застройки и ландшафта, не нарушая целостности восприятия городской среды.

В пределах одного элемента улично-дорожной сети следует размещать МАФ, выполненные в едином стиле и сочетающиеся между собой. Поэтому элементы МАФ – скамейки, урны, парковочные столбики, велопарковки лучше выбирать из одной линейки, соответствующей стилю окружающей застройки.

Примеры: скамейка+урна+фонарь в одном стиле

Вид и перечень устанавливаемой **уличной мебели** должен быть согласован Управлением архитектуры и градостроительства Администрации Златоустовского городского округа.

Рекомендации по оформлению

При выборе универсальных и массово используемых МАФ, таких как скамейки, урны, ограждения, фонарные столбы и др. следует использовать типовые конструкции серийного производства.

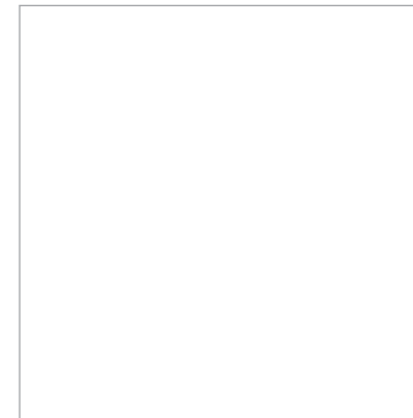
МАФ для акцентирования отдельных зон, например, возле достопримечательностей, памятников архитектуры, а также скульптуры, арт-объекта предпочтительно изготавливать по индивидуальным проектам, обеспечивая привязку этих элементов к событиям и территории.

Пример акцентной зоны

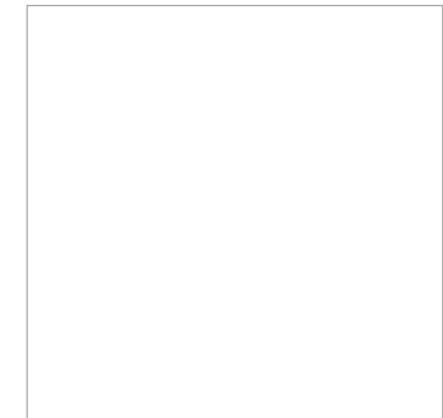
МАФ в ландшафтном парке им Бажова, г. Златоуст.
Функциональная зона — «Культурный центр» им. В. А. Ростова.



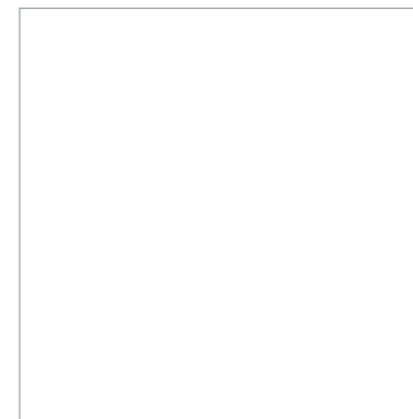
При выборе конструкций МАФ следует выбирать варианты, наименее подверженные вандализму или облегчающими его устранение:



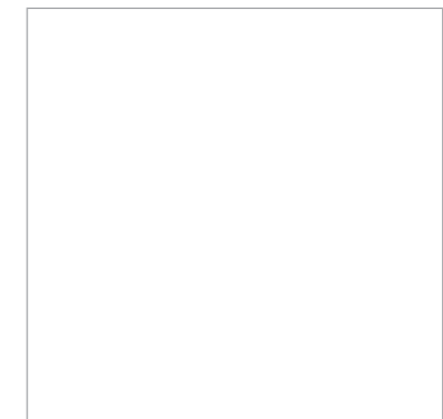
Минимизация площади поверхностей МАФ



Рельефное текстурирование или перфорирование свободных поверхностей



Использование озеленения, где это уместно



Использование красок, содержащих рельефные частицы

Городская мебель

Правила и рекомендации по размещению и оформлению

К городской (уличной) мебели относятся места для сидения и отдыха. Выбор уличной мебели для размещения должен зависеть от зоны размещения.

На пешеходных тротуарах целесообразно устанавливать две вида скамеек: для транзитной зоны - без спинок и для более продолжительного пребывания, со спинками и подлокотниками.

В зонах отдыха, таких как скверы и парки мебель может быть разнообразной: скамейки со спинками, навесами, диваны, шезлонги, беседки. Это позволяет удовлетворить потребности разных категорий отдыхающих.

Во дворах жилых домов предпочтительно размещение лавочек со спинками, обеспечивающими комфортные условия для отдыха жильцов.



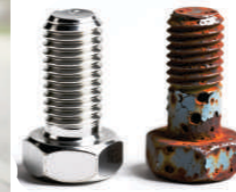
Места ожидания транспорта требуют установки скамеек и навесов, защищающими пассажиров от погодных условий. По крайней мере с двух сторон (из трех) или одной (из двух) стены должны быть прозрачными.

Максимальная функциональность, в идеале — оптимизация пространства, поэтому следует комбинировать сочетание мебели с другими МАФ: «скамейка = кадка для растений», «скамейка = стол», «скамейка = ограждение».

Удобство: конструкции мебели следует проектировать с учётом эргономики, комфорта и безопасности **всех** возрастных групп: комфортная высота и глубина сиденья, поддерживающая спинка и отсутствие острых углов.

Городская мебель

Антивандальность: если покрытие мебели из дерева, то это должны быть наиболее прочные породы; под сидениями должны быть установлены дополнительные направляющие из металла; мебель устанавливается на твердых поверхностях и фиксируется к ним.



Стойкость: металлические элементы должны быть выполнены из коррозионно- и атмосферостойких материалов — крашенный, цинкованный или анодированный металл, гранит, бетон.

Городская мебель должна сочетаться с другими МАФ: урнами, ограждениями, велопарковками, фонарями и др. Все элементы, размещаемые в пределах одной функциональной зоны, должны быть выполнены в едином стиле и соответствовать единому образу улицы.

Дизайн уличной мебели может быть разным, но следует избегать излишней пестроты и множественности стилей. Условные «стол» и «стул» должны гармонировать друг с другом.

Поэтому стоит отдавать предпочтение элементам, выполненным в классическом стиле, сочетающимся с большинством зданий и архитектурных форм.

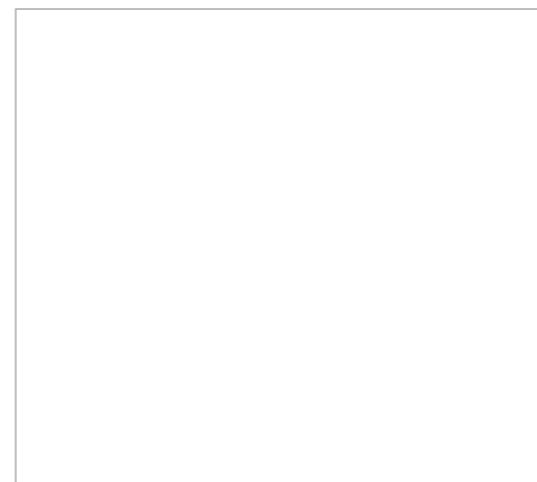
При выборе дизайна уличной мебели следует учитывать стилистику окружающей застройки, их взаимную сочетаемость.

Цветовую гамму мебели следует выбирать нейтральную, сдержанную, не выбивающуюся из цветовой гаммы окружения. Лучше всего выглядит натуральный цвет дерева.

Урны

Правила и рекомендации по размещению и оформлению

Чтобы обеспечить максимальную чистоту на улицах, урны должны находиться во всех массово посещаемых местах: на остановках, рынках, у входов в магазины и общественные заведения, в местах отдыха, в скверах, парках.



1. Урны должны изготавливаться из прочных, коррозионно- и атмосферостойких материалов.



2. Конструкция и объем урн определяются в зависимости от расположения:

- В местах с большой проходимостью и в местах отдыха следует устанавливать более вместительные емкости. В местах для отдыха, вместо установки рядом со скамейкой двух урн следует отдать предпочтение урнам большего размера.
- В большинстве мест уместны высокие (не менее 80 см) урны, поскольку в низкую емкость бросить мусор сложнее.
- В открытых местах урны должны быть защищены от осадков и специальными крышками или козырьками, а также пепельницами, предохраняющими мусор от возгорания;
- В парках, скверах должны быть дополнительно установлены урны для сбора отходов жизнедеятельности животных.

3. Интервалы между и количество урн зависят от интенсивности пешеходных потоков: в местах высокой проходимости урны следует устанавливать через каждые 60 м, в пешеходных зонах — через 100 м; на остановках городского транспорта, у входов в магазины и общественные заведения должно размещаться не менее 2 урн.

Установка урн не должна препятствовать движению пешеходов, проезду инвалидов и детских колясок.

4. Следует отдавать предпочтение урнам с рельефным текстурированием или перфорированием, чтобы затруднить нанесение граффити или расклеивание рекламы.

5. Урны, размещаемые в какой-либо функциональной зоне, должны сочетаться по стилю с другими МАФ — скамейками, ограждениями, фонарями.



6. Чтобы избежать вандализма урны должны быть прочно закреплены на фундаменте .



7. Для облегчения уборки урны должны быть оснащены вставными ведрами или мусорными мешками со скрытыми креплениями, не портящими внешний вид контейнера.



8. Очистка урн должна проводиться регулярно по мере накопления мусора, но не реже 1 раза в день, в теплое время года обязательно каждый месяц проводить дезинфекцию мусоросборников.

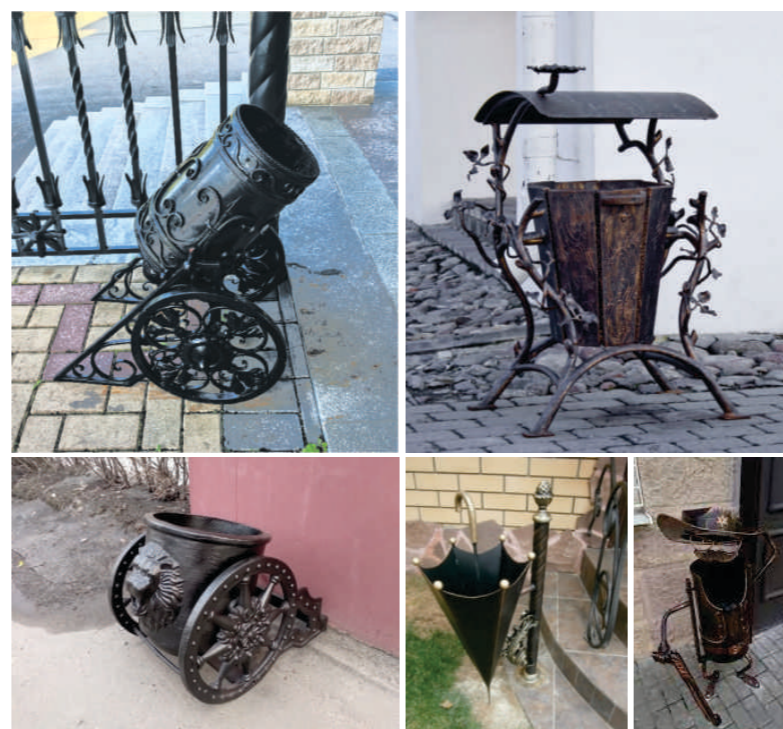
Урны

Правила и рекомендации по размещению и оформлению

Дизайн урн может быть разнообразным. В большинстве мест более уместны современные урны, выполненные в классическом стиле, как правило, не конфликтующим с большинством зданий и архитектурных форм.

Для акцентирования отдельных зон, например, возле достопримечательностей, памятников архитектуры, приветствуется установка урн, выполненных по индивидуальным проектам и учитывающим символику города или места.

При проектировании таких урн необходимо обеспечить их соответствие архитектурно-художественной концепции места, в котором они размещаются.



Дизайн всех устанавливаемых урн должен быть согласован Управлением архитектуры и градостроительства Администрации Златоустовского городского округа.

Канализационные люки

Дизайн

Канализационные люки — неотъемлемая часть городской инженерной сети и важный элемент облика улиц города. Оригинально оформленные крышки привлекают внимание прохожих, украшают пешеходные маршруты и оставляют приятное впечатление у туристов.

Нанесение на люк герба, символа, узора или орнамента - простой способ подчеркнуть местную идентичность. Поэтому в исторической части стоит отдать предпочтение канализационным люкам с индивидуальным декоративным оформлением, которые способны стать дополнительной достопримечательностью и элементом идентичности. Такие детали усиливают узнаваемость города и повышают интерес гостей.



Златоуст



Примеры оформленных люков, г. Москва
Источник: logoworks.narod.ru

Канализационные люки

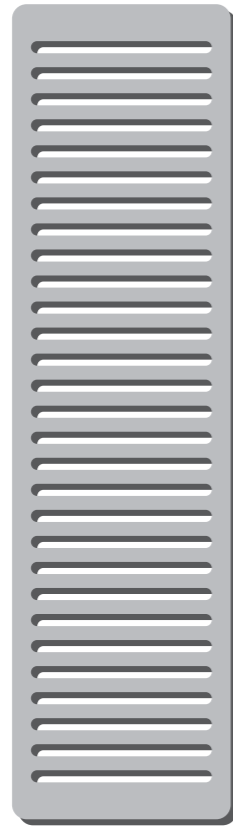
Эксплуатационные характеристики

При выборе и проектировании люков для Златоуста важно также учитывать эксплуатационные требования:

- Крышки не должны иметь выпуклых выступов и выступающих элементов, которые создают риск спотыкания;
- Поверхность люка должна быть с противоскользящим рельефом, чтобы снег и лёд не задерживались и пешеходы и велосипедисты чувствовали себя безопасно;
- Конструкция люка должна предусматривать отвод воды с поверхности люка, чтобы исключить её стекание и замерзание зимой;
- Выбирать материалы и покрытия, устойчивые к коррозии и износу (например, ковкий или высокопрочный чугун с антикоррозионной защитой).
- Люки должны соответствовать классам нагрузки для конкретных участков улиц, чтобы обеспечить долговечность и безопасность для транспорта.

Решетки дренажной системы

.....



Временные и стационарные ограждения



Элементы освещения

Нестационарные
торговые объекты

Киоски и лотки уличной торговли

1

2

Уличные сезонные кафе

Для интенсификации пешеходных потоков необходимо создавать условия для развития торговли, бытового обслуживания и общественного питания, в том числе поддерживать организацию сезонных (летних) кафе при стационарных предприятиях общественного питания. Площадки таких кафе целесообразно размещать вдоль уличного фронта в пределах помещений предприятий, соблюдая единую линию размещения.



Сезонные кафе относятся к нестационарным торговым объектам (НТО). При их проектировании необходимо руководствоваться постановлением Администрации Златоустовского городского округа «Об утверждении дизайн-кода нестационарных торговых объектов» (от 30 апреля 2021 г. № 232-П/АДМ).

Размещение летнего кафе не должно препятствовать движению пешеходов, велосипедистов, транспорта.

Высота ограждений не должна быть меньше 0,6 м. Возможно устройство контейнеров под озеленение, выполняющих функцию озеленения.

Устройство настилов в пристольной зоне деревьев и кустарников допускается с обеспечением пристольной грунтовой зоны деревьев 2*2 м и кустарников 1,5*1,5 м.

При устройстве настилов должно быть обеспечено наличие пандусов.

Элементы благоустройства:

Зонты, маркизы, комплекты мебели для кафе, контейнеры, декоративные ограждения, регулируемые экраны, технологические настилы, кустарники, однолетние цветы, тенеобразующие элементы.

При разработке летнего кафе допустимо применение следующих элементов (опционально):

- Организация деревянного настила с финишной отделкой террасной доской или доской ДПК (максимальная высота – 150 мм) (рис. 1);
- Расстановка зонтов или монтаж маркиз к фасаду здания, также допустимы маркизы на стойках без крепления к фасаду. Оптимальные цвета зонтов и маркиз – оттенки белого, бежевого, серого. Использование других цветов допускается в случае, если предлагаемые цвета не противостоят цветовой гамме фасадов здания, возле которого размещается летнее кафе
- Монтаж ограждения из дерева (финишная отделка – окрашивание в оттенки белого, серого или бежевого) или матовый бесцветный лак, или контейнерное озеленение.

На странице представлены рекомендуемые варианты летних кафе (маркизы, зонты нейтрального цвета):

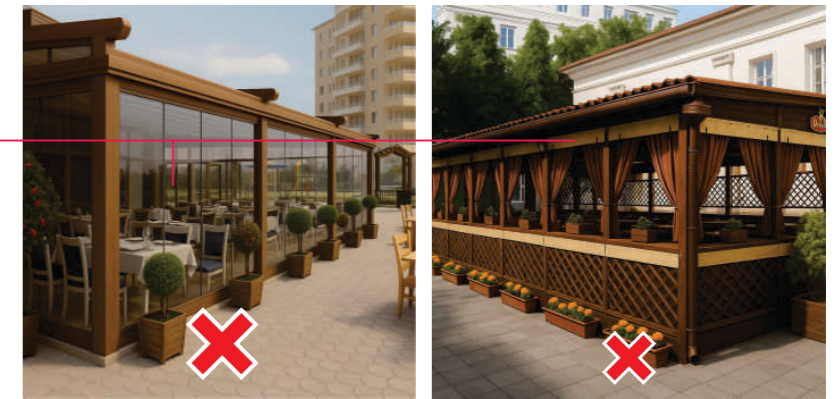


При установке сезонных кафе запрещается монтаж капитальных конструкций, не предполагающий быстрый демонтаж металлических или деревянных конструкций.

Запрещается устройство летних кафе, в том числе с использованием тентовых конструкций, раздвижного или распашного остекления, изолирующих пространство летнего кафе от окружающей среды.

Для отделки летних кафе запрещается применять рубероид, металлический профилированный лист, сайдинг-панели, асбестоцементные плиты, металлочерепицу (черепицу), сплошные стальные панели, полиэтиленовые пленки.

При выборе отделочных материалов надо отдавать предпочтение натуральным.



Киоски и лотки быстрого питания

Остановочные комплексы общественного транспорта

Озеленение

Общие рекомендации

Озеленение необходимо для создания в Златоусте комфортной и дружелюбной среды. Парки, зелёные коридоры и места для отдыха снижают стресс, способствуют физической активности и улучшают социальные связи, обеспечивая места для отдыха и встреч. Зеленые насаждения создают тень и шумоизоляцию на пешеходных маршрутах, почва и растительность задерживают и фильтруют дождевую воду, уменьшая поверхностный сток, эрозию и риск локальных подтоплений. Наконец, экономически — озеленение повышает привлекательность города для туристов и инвесторов.

Проведение озеленения требует разработки отдельного дизайн-кода озеленения города — методического документа, регламентирующего все правила обеспечения эффективного использования зеленых насаждений в городской среде.

В этом разделе описаны обобщенные правила организации озеленения в историческом центре Златоуста, однако проектирование должно вестись на основании более широких аспектов, связанных с градостроительными, градостроительными и экономическими условиями.

При проведении озеленения, в первую очередь, рекомендуется максимально сохранить и привести в порядок существующие зеленые насаждения:

Провести оценку состояния, посаженных деревьев и провести санитарную обрезку засохших и находящихся в неудовлетворительном состоянии ветвей;

Открытые участки грунта мульчировать натуральными материалами (корой хвойных пород, щепой, гравием), чтобы минимизировать процессы эрозии. Также возможна высадка на открытых участках грунта почвопокровных растений.

Защитить бордюрами и ограждениями участки, где возможно попадание реагентов;

Облагородить газоны: стрижка газонов, выкос сорной растительности должны проводиться на высоту до 3 - 5 см периодически при достижении травяным покровом высоты 10 - 15 см;

При проведении работ необходимо защищать существующие насаждения специальными щитами.



Подходы к организации озеленения

Элементы озеленения не могут быть стандартизированными, они должны подбираться под конкретное место и учитывать множество факторов:

- При реконструкции улиц необходимо выполнить перекладку коммуникаций, убрав их в коллекторы.
- Прокладывать новые сети рекомендуется так, чтобы создать как можно больше мест для посадки деревьев и кустарников.
- При наличии подземных инженерных коммуникаций необходимо предусмотреть барьеры, препятствующие прорастанию корней.

Расстояния между вновь высаживаемыми деревьями должны определяться их видовыми характеристиками и быть не меньше ширины кроны взрослого дерева. Рекомендуемые расстояния между деревьями:

- Мелкие деревья: 4–6 м;
- Средние: 6–10 м;
- Крупные: 10–20 м;

Если требуется сохранить обзор (например, в зоне пешеходных переходов), нижняя граница кроны должна находиться не ниже 2,5 м от уровня земли. При вероятном попадании противогололедных реагентов и других химических веществ рекомендуется либо поднять уровень почвы на 0,55 м, либо устроить между зоной озеленения и проезжей частью техническую полосу тротуара шириной не менее 0,6 м.

Соблюдать правила видимости на перекрестках: пространство видимости пешеходов/водителей (треугольник видимости) — не густо насаждать кустарник высотой 0,6–2,1 м в критических точках. Минимальная высота чистой зоны под кроной для пешеходов: 2,1–2,5 м; для проездов — выше.

При сопряжении пешеходных путей с газоном следует устанавливать бортовой камень, превышающий уровень тротуара на 30–40 мм, уровень газона — не менее чем на 50 мм, что защищает газон и предотвращает попадание грязи и растительного мусора на покрытие, увеличивая срок его службы. Бортовой камень допустимо устанавливать в одном уровне с покрытием в случае исключения попадания противогололедных реагентов на газон.

При проектировании озеленения необходимо руководствоваться СНиП Сп 42. 13330.2011. «Градостроительство» и соблюдать нормативы отступов от зданий и сооружений.



Здание, сооружение, объект инженерного благоустройства	Расстояние от здания, сооружения, объекта	
	до оси ствола дерева	до оси куста
Наружная стена здания и сооружения	5,0	1,5
Край трамвайного полотна	5,0	3,0
Край тротуара и садовой дорожки	0,7	0,5
Край проезжей части улиц, кромка укрепленной полосы обочины дороги или бровка канавы	2,0	1,0
Мачта и опора осветительной сети, трамвая, мостовая опора и эстакада	4,0	-
Подошва откоса, террасы и др.	1,0	0,5
Подошва или внутренняя грань подпорной стенки	3,0	1,0
Подземные сети:		
Газопровод, канализация	1,5	-
Тепловая сеть (стенка канала, тоннеля или оболочка при бесканальной прокладке)	2,0	1,0
Водопровод, дренаж	2,0	-
Силовой кабель и кабель связи	2,0	0,7

Способы организации озеленения и выбора растений



Контейнерное озеленение



Буферное озеленение в зеленых зонах/скверах



Линейное озеленение на мощеных участках



Вертикальное озеленение



Придомовые палисадники

При выборе способа озеленения и подборе растений пешеходных маршрутов и мест для отдыха центральной части города следует принимать во внимание, что высокая декоративность должна являться определяющим фактором, в отличие от улиц, где главными свойствами растений являются газостойкость, пыле- и шумозащитная способность.

При проведении озеленения следует отдать предпочтение контейнерному или линейному озеленению морозостойкими кустарниками, злаковыми (осоковыми) и многолетниками вместо однолетников. Такие композиции не менее красивые, чем цветочные, при этом практичнее с экономической точки зрения: растения не требовательны и им нужно меньше ухода, чем за цветниками, круглый год сохраняют внешний вид и радуют глаз, такие насаждения можно размещать в точках притяжения пешеходов.

При озеленении лучше избегать монопосадки и комбинировать несколько растений, используя декоративные композиции: сочетать деревья с кустарниками и почвопокровными, в контейнерах – сочетать многолетние лиственные или хвойные кустарники с декоративными цветущими.

Ассортимент растений для городского озеленения

Подбор растений для городского озеленения должен осуществляться квалифицированными специалистами для правильного построения композиции и создания архитектурно-художественного облика города.

Деревья: боярышник, вяз гладкий, груша, дуб черешчатый, ива ломкая, клен остролистный, клен татарский, липа крупнолистная, рябина обыкновенная, тополь, черемуха виргинская, яблоня сливолистная, яблоня ягодная, ясень.

Хвойные: лиственница сибирская, сосна обыкновенная, сосна кедровая сибирская, туя западная (для контейнеров – хвойные кустарники).

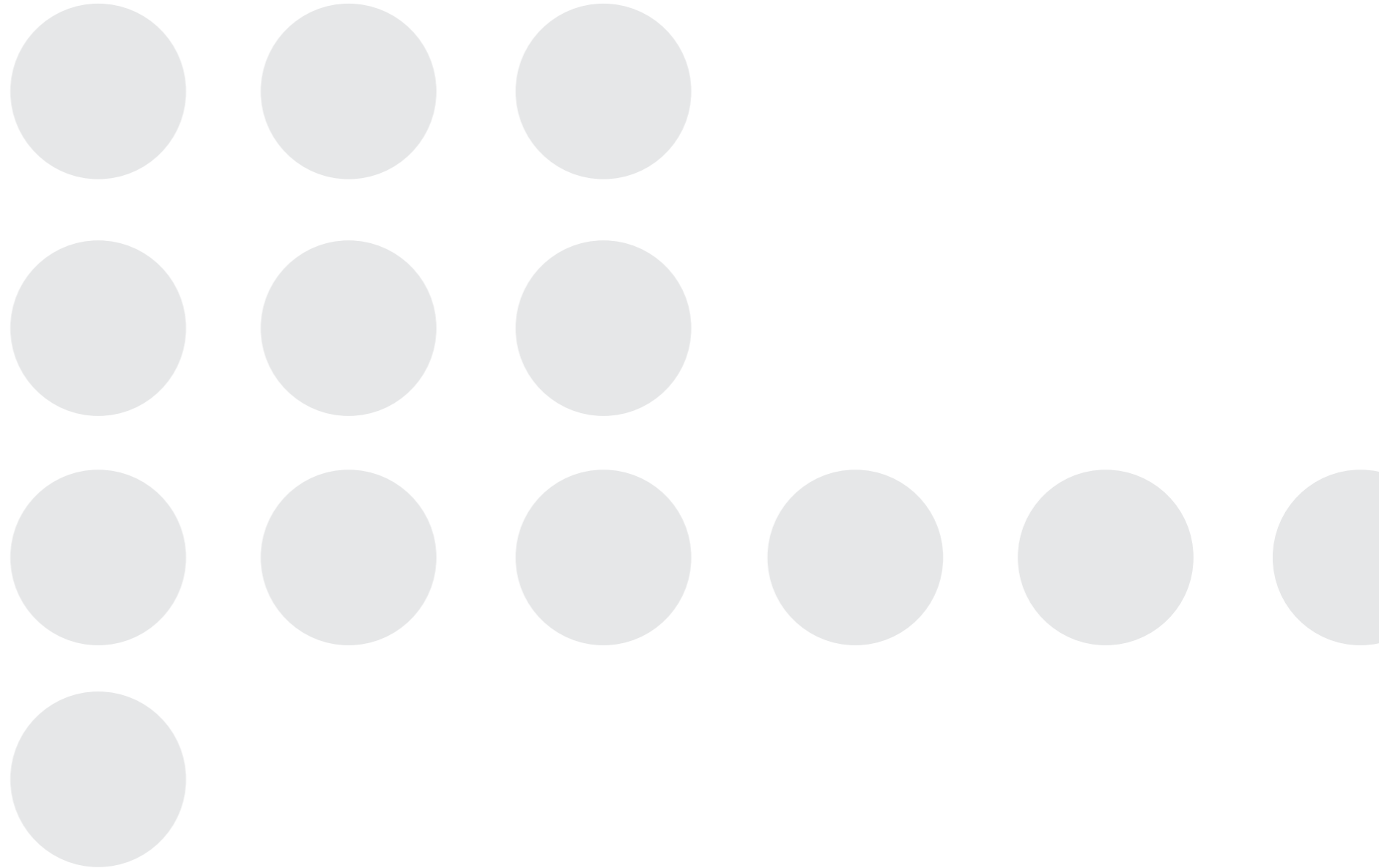
Хвойные кустарники: микробиота перекрестнопарая, можжевельник казацкий, сосна горная.

Лиственные кустарники: арония, барбарис амурский, гортензия метельчатая, дерен белый, дерен кроваво-красный, жимолость золотистая, жимолость Рупрехта, Ирга Ламарка, Ирга овальнолистная, калина обыкновенная, кизильник блестящий, кизильник черноплодный, клен гиннала, имндаль низкий, пузырнеплодник калинолистный, рябинник рябинолистный, сирень, смородина, снежнаягодник.

Злаковые (осоковые): голубая овсяница, вейник, овсяница луговая, овсяница сизая, осоки, мискантус, молиния голубая, просо прутьевидное, ячмень гривастый, ковыль, молиния голубая.

Ампельные травянистые (для контейнеров): вербейник монетный, дихондра серебристая, зеленчук желтый, плющ обыкновенный.

Многолетники (для цветников и контейнеров): астильба китайская, очиток видный, посконник пурпурный, лук голубой, мордовник курчавый, шалфей, эхинацея пурпурная, астра альпийская, бузульник сибирский, вероника лекарственная, вероникаструм виргинский, герань луговая, дербенник иволистный, душица обыкновенная, вероничник сибирский, живучка ползучая, ветреница лесная, гвоздика, живучник/очиток гибридный, золотарник обыкновенный, ирис сибирский, колокольчик круглолистный, лабазник вязолистный, лапчатка длиннолистная



Контейнерное озеленение

Контейнерное озеленение – это способ выращивания растений в горшках, кадках, вазах или кашпо. Такое озеленение рекомендуется использовать в любых местах улицы, однако важным преимуществом такого озеленения является то, что контейнеры с растениями могут использоваться в узких частях пешеходной зоны, где нет места для полноценной высадки деревьев.

Контейнерное озеленение хорошо тем, что, помимо декоративной, контейнеры с растениями могут выполнять функцию оптимизации пространства.

Кадки с растениями могут располагаться возле фасадов или технической части тротуара, создавая буфер для пешеходной зоны, а могут служить ограждениями сезонных кафе и веранд.

Отдельно стоит отметить возможность совмещения контейнерного озеленения с организацией мест для отдыха. В данном случае, края конструкций, в которых располагается озеленение, используется в качестве мест для сидения.

К контейнерному озеленению также относятся различные декоративные вазоны. Такими конструкции могут служить декором для входных групп, а могут создавать акценты в местах для отдыха.

Элементы контейнерного озеленения невозможно унифицировать, они должны подбираться под конкретное место и задачи.

При этом необходимо руководствоваться правилом, что вазоны, кадки для растений и контейнеры не должны отвлекать от растений, поэтому стоит использовать нейтральные цвета. Из материалов стоит отдать предпочтение дереву и металлу – для контейнеров и кашпо, бетону и металлу – для вазонов, избегая пластика.

Однако необходимо учитывать, что минимальные размеры контейнеров для посадки деревьев – 1,2×1,2 м, высота – 0,8 м; для кустарников – 0,8×0,8 м, высота – 0,5 м; для остальных растений – высота - не менее 0,3 м. При выборе конкретных размеров следует ориентироваться на габариты корневой системы и частоту полива растений (чем меньше количество грунта, тем чаще должен производиться полив).



Функциональные зоны

Пешеходные тротуары; места краткосрочного отдыха, многофункциональные зоны отдыха (скверы, парки).

Элементы благоустройства

Контейнеры, кадки, вазоны, кашпо, дренажные системы.

Виды растений

Декоративные растения: многолетние, кустарники, травы и декоративные злаки, хвойные.



Контейнерное озеленение совмещено с местами для отдыха

Вазоны лаконичной формы служат декором для входных групп

Кадки с растениями выполняют роль ограждений

Буферное озеленение скверов, зеленых зон

Буферное озеленение используется в зеленых зонах пешеходной улицы, либо в скверах, где уже есть грунт и высадка.

Подобное озеленение может применяться, когда для деревьев и кустарников достаточно места и по функциональным соображениям нет необходимости мостить улицу.

Озеленение зеленых зон может осуществляться способом высадки отдельных деревьев на газон. Возможна рядовая посадка, а также многоуровневое озеленение - размещение деревьев декоративными группами:

Дерево + куст + многолетник + почвопокровное + цветник + газон,

Либо сочетаниями: массив кустарников+ деревья, многолетние травянистые + крупные кустарники .

Для организации многоуровневого озеленения в скверах и местах для отдыха рекомендуется создавать небольшой микрорельеф (холмы) с посадкой растений. На внешней стороне холмов следует сажать группы и массивы кустарников с одиночной или групповой посадкой деревьев или крупных кустарников, на внутренней стороне – сажать массивы многолетних травянистых растений. При посадке в 2 и более ряда деревья рекомендуется располагать в шахматном порядке, это создает более плотную посадку.

Для буферного озеленения пешеходных зон следует выбирать компактные деревья и сажать их в шахматном порядке.

В данном случае деревья располагаются на таком расстоянии, чтобы гарантировать разомкнутость крон.

Также необходимо соблюдать приствольную грунтовую зоны деревьев 2*2 м и кустарников 1,5*1,5 м.

При высадке деревьев следует обеспечить максимально благоприятные условия для их роста: подобрать состав почвы, оптимально отвечающий экологии участка и видовым характеристикам деревьев, обустроить дренаж и систему орошения.

В случае, если зеленая зона располагается в пешеходной части, то данную зону необходимо отделить от дороги техническим тротуаром, поскольку применение противогололёдных реагентов на проезжей части негативно влияет на озеленение.



Функциональные зоны

Зеленые зоны тротуаров; многофункциональные зоны отдыха (скверы, парки), дворовые территории.

Элементы благоустройства

Газонные ограждения, дренажные системы, элементы ландшафтного дизайна, системы орошения.

Виды растений

Деревья, кустарники, травы, почвопокровные растения, одно- и многолетние цветущие.



Используются элементы ландшафтного дизайна (камни), грунт мульчирован натуральным камнем.



Для озеленения улицы применяется комбинированная высадка: дерево + кустарник + почвопокровные.

Деревья в сквере высажены на холме группами деревьев + кустарники.

Есть зонирование по высоте: передний край – почвопокровные, средний – кустарники, фон – ряд деревьев.



Линейное озеленение на мощеных участках

Данный вид озеленения используется в нешироких местах с высокой пешеходной активностью, где отсутствует возможность организации зеленых зон.

При озеленении мощеной зоны необходимо устраивать специальные защитные перегородки для ограждения роста корней.

Для озеленения подойдут компактные деревья с неширокой кроной, чтобы не загромождать пешеходную часть тротуара.

При высадке деревьев следует создать максимально благоприятные условия для их роста: подобрать состав почвы, оптимально отвечающий экологии участка и видовым характеристикам деревьев, обустроить дренаж и систему орошения (канал для полива, аэрации и внесения удобрений), а также защитить деревья приствольными ограждениями и решетками. Ширина зоны посадки — 2 м. Для существующих деревьев с зоной посадки менее 2 м рекомендуется расширение площади открытого грунта, там, где это возможно.

Необходимо также учитывать расположение инженерных подземных коммуникаций. При их наличии рост корней следует направлять или ограничивать при помощи перегородок.



Функциональные зоны

Пешеходная часть тротуаров.

Элементы благоустройства

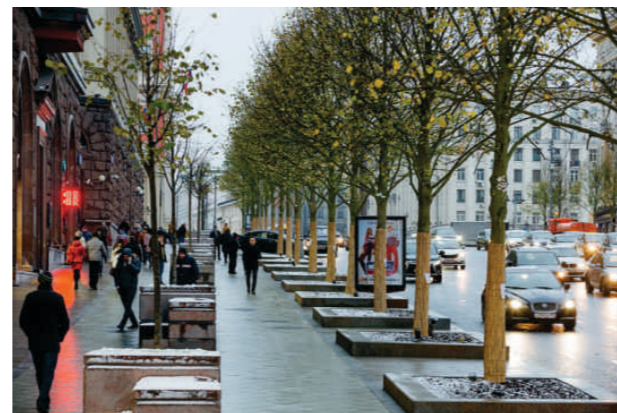
Приствольные ограждения и решетки, дренаж.

Виды растений

Быстрорастущие неприхотливые деревья с узкой кроной.



Бордюры и решетки, защищающие корни растений



Вертикальное озеленение

Данный тип озеленения используется на вертикальных поверхностях: стенах, ограждающих конструкциях, перголах и т. д. в качестве дополнения к основному озеленению. Вертикальное озеленение может оживить и украсить неприглядные участки фасадов, а также придать больший интерес малым архитектурным формам.

Для вертикального озеленения используются растения, которые подразделяются по способам крепления к опорам на следующие группы:

Лианы, которые прикрепляются к опоре с помощью воздушных корней (девичий виноград пятилисточковый), не нуждаются в дополнительных сетках, самостоятельно взбираются по шероховатым поверхностям. Они не нуждаются в дополнительных сетках. Такие растения не рекомендуется использовать рядом со зданиями, так как они могут повредить фасад.

Лианы, цепляющиеся за опору листьями или их черешками (виноград амурский, разные сорта клематисов), применяются для озеленения гладких стен. На таких стенах монтируются специальный опорный каркас, представляющий собой сетку из прутьев и проволоки, подвешенную на вбитых железных крюках.

Лианы, охватывающие опоры стеблями и поднимающиеся вверх по спирали. Для лиан, охватывающих опоры стеблями и поднимающихся вверх по спирали (древогубец круглолистный, лимонник китайский, жимолость каприфоль, разные сорта актинидий) устанавливают вертикальные столбики из брусьев небольшого диаметра).

Вертикальное озеленение может иметь довольно узкое посадочное место с минимальной шириной 0,5 м. Опорные конструкции, на которые цепляются ветви, должны быть на расстоянии 0,3 м от фасада.

Для отдельно стоящих конструкций и ограждений минимальная ширина посадочного места составляет 0,3 м.

Перголы или арки с лианами могут использоваться в качестве фотозон.

Для пергол рекомендовано использовать каркас из дерева или металла с перекрытием из железных оцинкованных прутьев между опорами. Вокруг опор необходимо предусматривать отступы шириной 0,3 м для организации посадочного места.



Функциональные зоны

Все зоны.

Элементы благоустройства

Каркасные и опорные конструкции, системы орошения

Виды растений

Лианы.



Использование пергол с лианами очень украшает городское пространство.



Лианы декорируют ограждения.

Праздничное и фестивальное оформление



Примеры применения дизайн кода



Типичные недостатки на примере дома 9, ул. К. Маркса. Текущее состояние.



Здание входит в зону охраны объекта культурного наследия.

Здание нуждается в ремонте.

Что стоит отметить:

1. Нельзя закрывать фасад и балконы.
2. Конструкции над входными группами не соответствуют архитектурным формам здания, их цвета вне палитры здания, использованы материалы, некачественные и не соответствующие эпохе.
3. Вывеска перекрывает адресную табличку.
4. Нельзя беспорядочно монтировать кондиционеры на фасад. Если монтаж жизненно необходим, необходимо использовать декорирование.

5. Входные группы нарушают целостность облика здания. Двери и переплеты окон не соответствуют зданию.
6. Необходимо декорировать нишу или найти ей применение.
7. Входная группа приемлема.
8. Цоколь отделан разными материалами.
9. Фрагментарная окраска разными цветами недопустима.
10. Штендер не должен перекрывать проход.

Основная плоскость фасада выше нижнего карниза (если он есть) должна быть окрашена в один цвет. Если карниза нет (как на рассматриваемом здании), то вся основная плоскость фасада, все этажи — один цвет.

Декоративные элементы, откосы и наличники и другие элементы фасада, выступающие или углубленные должны быть выделены белым цветом.

Типичные рекомендации на примере дома 9, ул. К. Маркса.



Декоративные элементы фасада восстановлены (и даже получили развитие, непротиворечащее изначальному замыслу)

Единая покраска фасада
Единая отделка цоколя

Балконы и окна приведены к начальному состоянию, восстановлены кованые ограждения
Кондиционеры, которые, по разным причинам, нельзя убрать, задекорированы в стиле других элементов здания

Организована архитектурная подсветка

Закр. проем непонятного назначения превращен в забавное место для фотографирования

Восстановлены входные группы
Единая отделка и ограждения лестниц
Соответствующие зданию двери

Вывески в арочных проемах не противоречат формам здания

Все вывески исполнены как объемные буквы из акрила день/ночь (днем черный/ночью белый), Шрифтами, соответствующими зданию, Размещены на одной оси, в допустимых пределах.

Места для размещения вывесок

Места для размещения информационных табличек

Интеграция национальных узоров в фасады (неохраняемых)

Интеграция златоустовской оружейной вязи в фасады (неохраняемых)

Интеграция иллюстративных исторических фактов в фасады (неохр.)

Оформление экседр

Ул. К. Маркса 31, «Дом с барельефом»
Текущее состояние (2025, сентябрь)



Ул. К. Маркса 31, «С барельефом» Пример применения дизайн кода



Материалы цоколя и лестниц



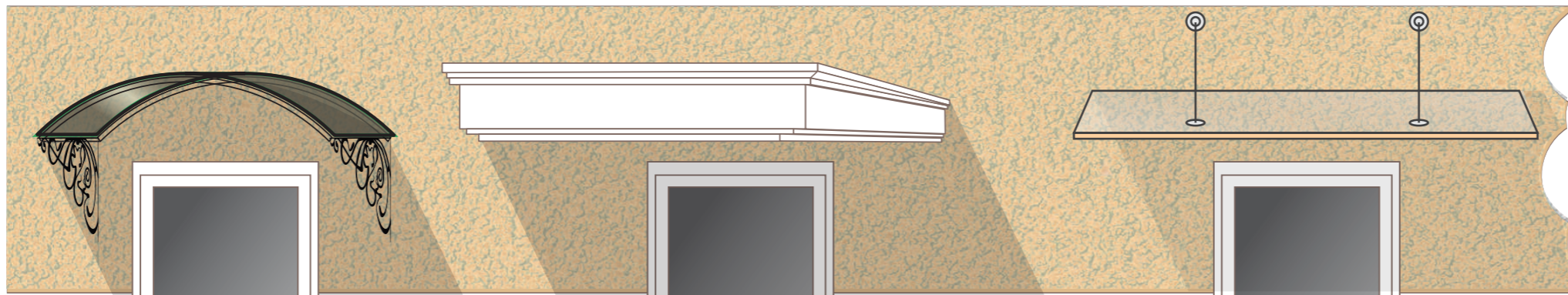
Брусчатка



Ул. К. Маркса 31

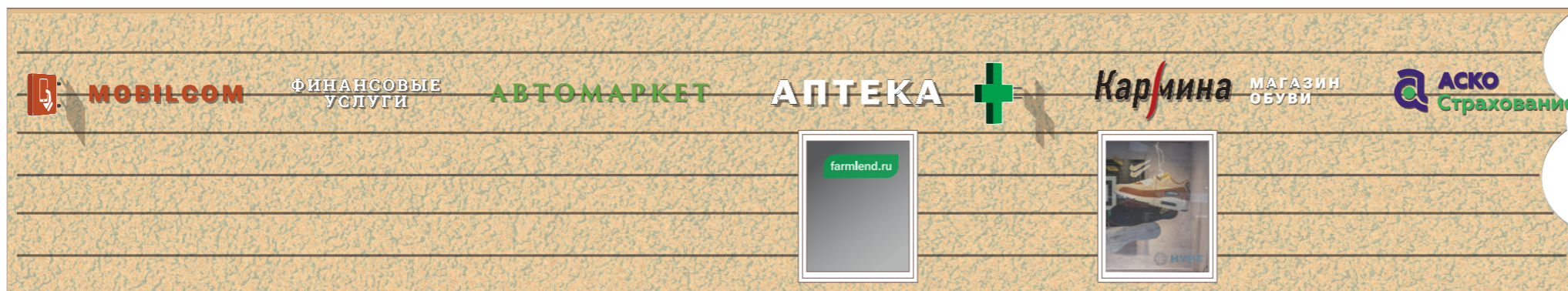
Пример применения дизайн кода

Морфотип – «Сталинский ампир»



Двери и козырьки

Следует отметить, что допустимо использовать один вид козырька и лестниц. Незначительно могут варьироваться двери.



Пример вывесок с сохранением цвета бренда

Вывески выровнены по центрам вертикалей и примерно одинаковы не столько по высоте, сколько по занимаемой площади.



Пример вывесок с минималистичным использованием цвета

Ул. К. Маркса 13, «Дом с колоннами»



Ул. К. Маркса 13, «Дом с колоннами»
Пример применения дизайн кода

Морфотип —
«Сталинский ампир»



Ул. К. Маркса 29а «Усадьба Синёвых»



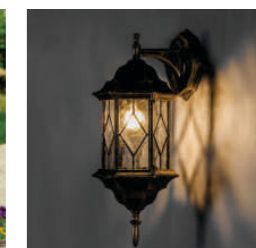
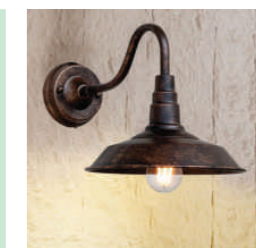
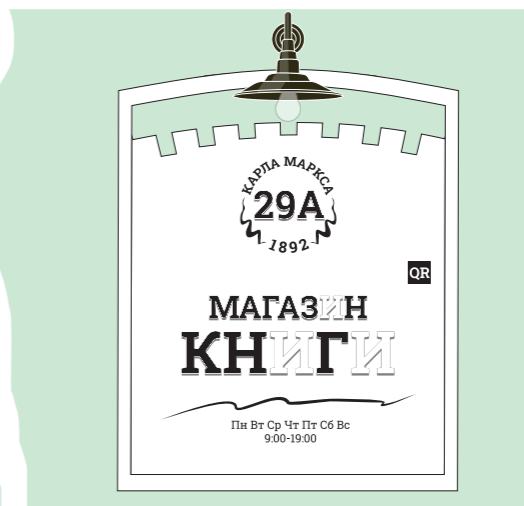
Ул. К. Маркса 29а «Усадьба Синёвых» Пример применения дизайн кода

Морфотип —
«Особняки XIX в.»



Цоколь

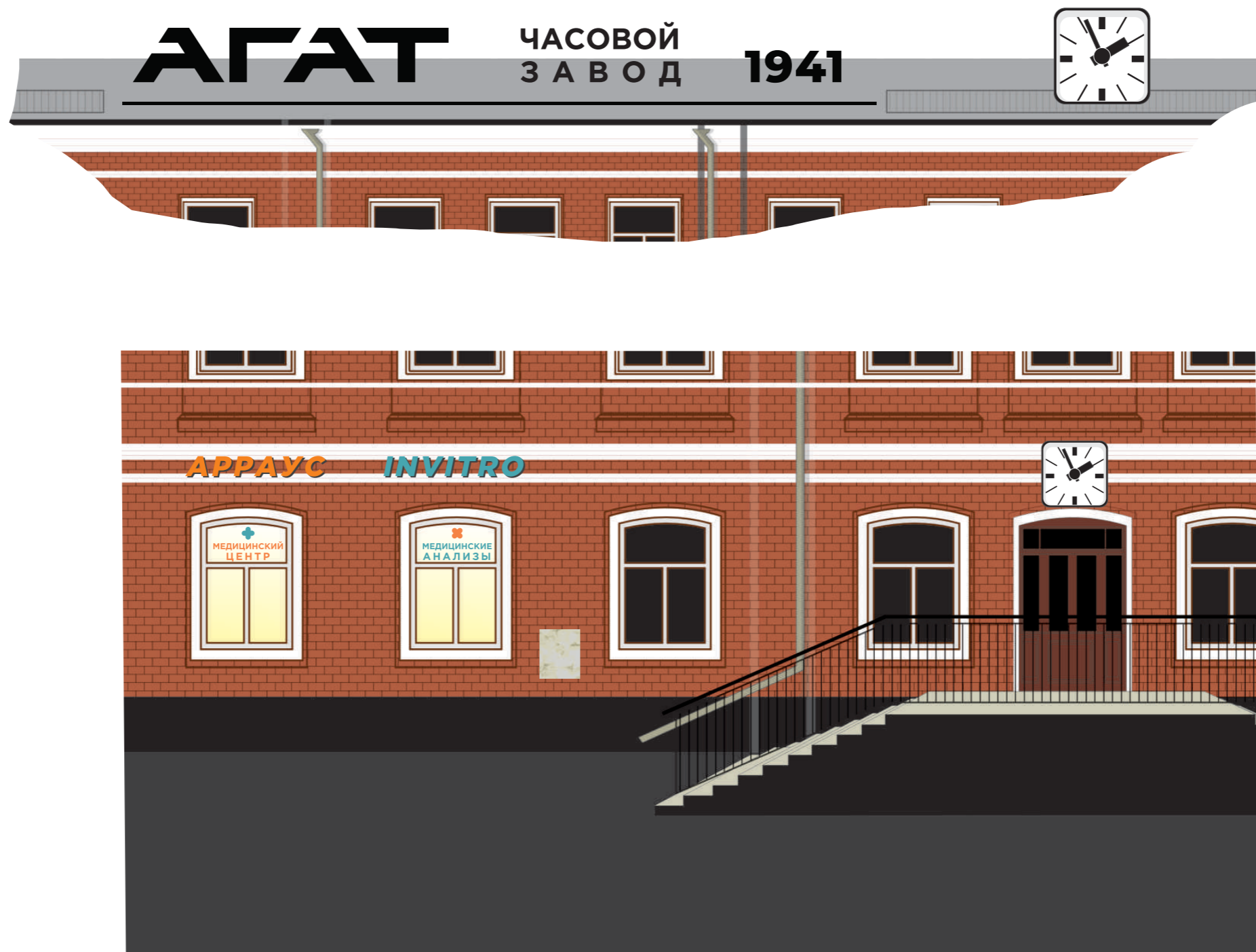
Брусчатка



Ул. Ленина 2А «Часовой завод, гимназия»



Ул. Ленина 2А «Часовой завод, гимназия»
Пример применения дизайн кода



Ул. Ленина 4 «Госбанк» Текущее состояние



Ул. Ленина 4 «Госбанк» Пример применения дизайн кода

Морфотип —
«Авангард, кубизм»



Фото С. Волокитина, г. Златоуст

Кондиционеры

Здание, своей историей и расположением, вполне заслуживает того, чтобы внешние блоки кондиционеров были убраны с фасада в крышную установку, невидимую с улицы.



Прочее

Добавлены современные логотипы ЦБ РФ как варианты для размещения. Монтаж знака на крыше не противоречит правилам, т. к. запрет распространяется только на жилые здания.

Добавлена доска для расклейки объявлений.

Стены здания

Покрытие приведено в изначальный вид.

Не удалось установить изначальный цвет цоколя. Предположительно — он был серым с легкой желтизной.

Поверхность под вывеской «Фермерская лавка» должна быть плоской. Она - часть одной плоскости левой и правой частей здания.

Добавлен год постройки. Рядом с кузнецом размещена информационная табличка.

Архитектурная подсветка



Архитектурная подсветка: вертикальный акцент на колоннах, возможно — акцент во все стороны на плоском фасаде, мягкая заливка поверхностей второго плана, подсвечены некоторые контуры.

Ул. Аникеева 2 – Ленина 12
Текущее состояние



Ул. Аникеева 2 – Ленина 12
Пример применения дизайн кода

Морфотип –
«Особняки XIX в.»

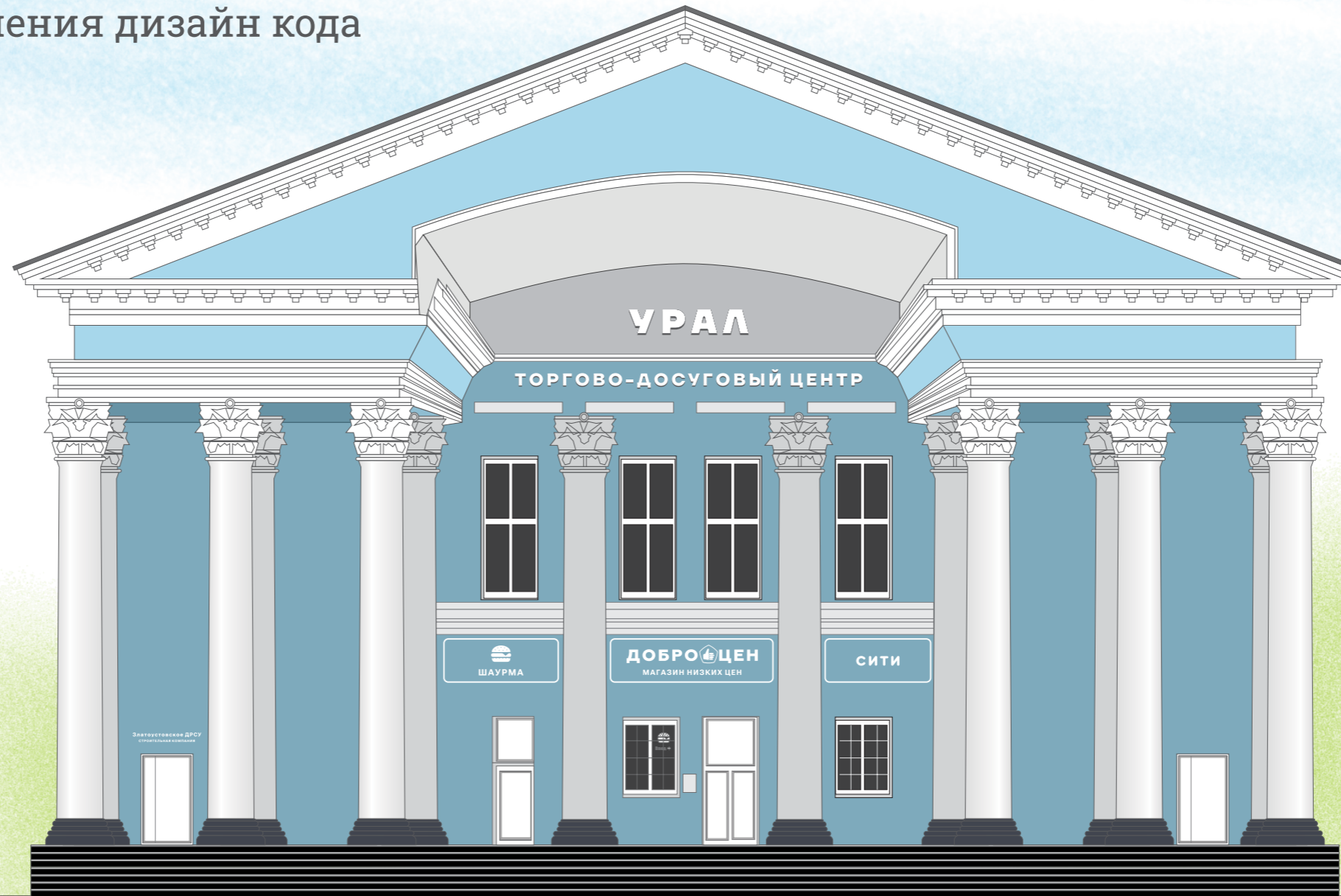


Ул. Ленина 9
Текущее состояние



Ул. Ленина 9

Пример применения дизайн кода



Для лучшей сохранности стен объекта возможно разместить вывески на панелях, оформленных в стиле здания.

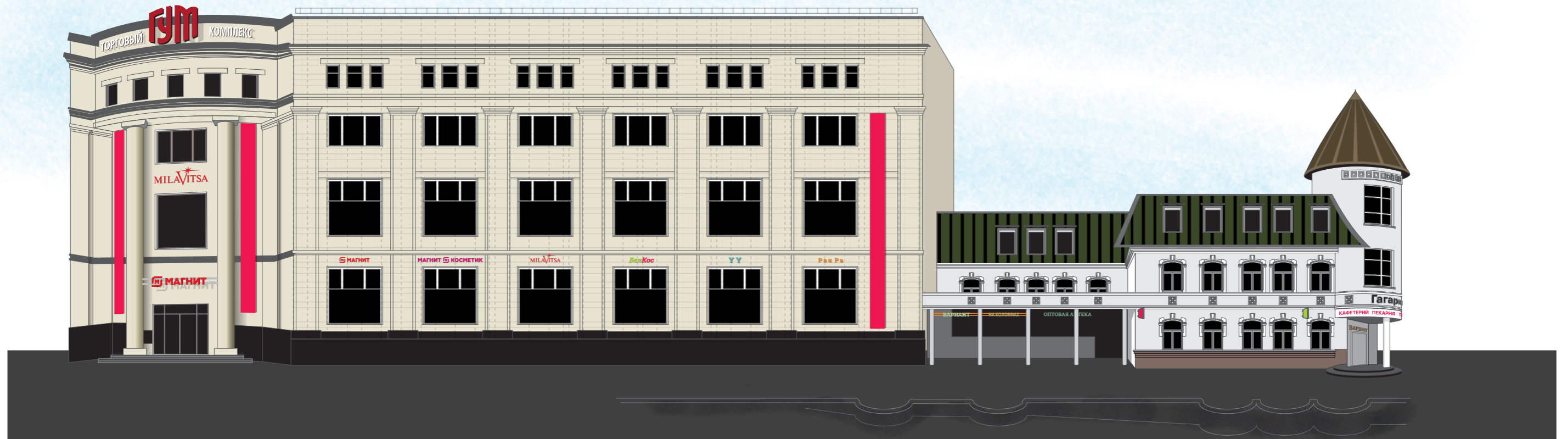


Ул. Ленина 8, 10 (Калинина 2, Косотурская 1)
Текущее состояние



Ул. Ленина 10, 12

Пример применения дизайн кода



Развертка башни в плоскость

Заклучение

